

★ కవి కుమార్ ★

మొదటి భాగము



ప్రకాశకులు :

మాదిరెడ్డి జగన్నాథరావు అండ్ కో.,

ఎడ్యుకేషనల్ టెల్లిఫోన్, కాకినాడ.

క వి కు మార్

(సాంఘిక నవల)

మొదటి భాగం



“కావ్య శ్రీ”
గుండాబత్తుల నారాయణరావు,
చల్లపల్లి.

ప్రథమ ముద్రణము

1000 కాపీలు

మూల్యము 8 అణాలు

ప బ్లి షర్స్ :

మాదిరెడ్డి జగన్నాథరావు అండ్ కో.,

ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్,

కాకినాడ.

(సర్వస్వామ్యసంకలితము)

విక్రయ

శ్రావణమాసము

1950

శ్రీ భుజంగరాజ్ ముద్రాక్షరశాల,

జగన్నాథపురం, కాకినాడ.

“ క వి కు మార్ ”

ఒ క వి ష యం—

ప రి చ యం:—

ప్రపంచంలో-శాంతి సత్య ప్రణయస్వరూపిణియైన ప్రకృతికి;-
నిరంతర దురంతర దుర్భర దౌర్జన్యస్వరూపిణియైన వికృతికి- హోరా
హోరిగ జరిగేపోరులే- యెన్నోనిండుప్రాణాలు, పొగిలి, వగిలి-
నలిగి, తొలగి-కృంగి-కృశించి-నశించి నాశనమైపోతూవుంటాయి—.

అయితే ప్రకృతిని నమ్ముకొన్నవారికి ప్రమోదము- వికృ
తిని నమ్మినవారికి విఘాతము సిద్ధిస్తాయన్నమాట నిర్వివాదాంశము—.

ప్రణయాన్ని ఆరాధించే ప్రేమమూర్తులు, వాయికానాయ
కులు- కుమారులు-

అ యి త్రి:—

సుగంధ మరంద మాధురీ మంజుల ప్రణయ మంజూషయైన
శేష— తనదు వినూత్న భావకవితారస సాంద్రనిస్తాద్ర చంద్రికావనధి
తరంగమాలికాఢోలికల తేలి-తూగుటుయ్యాలలూ గే కవికుమారుడు-
అన్నా విషయం- ఇందులో తేలుతుంది—

నవలకు మీకు మధ్య నేనెందుకు ? వస్తాను—సెలవు.

“ కావ్య శ్రీ ”

ఇట్లు “ కావ్య శ్రీ ”

ఇది నా మిత్రుడు సుహృదయుడు
 నా సహపాఠకుండు అగు
 శ్రీ బోణం వెంకటరామదాసునకు
 నా ప్రేమపూర్వకమైన అంకితం.

ఇట్లు,
 “కావ్య శ్రీ”
 గుండాబత్తుల నారాయణరావు,
 చల్లపల్లి.

“ధరణి చలించె బ్రాణములు దక్కవు నీకిరణాలవాడి...”

“ఆ! చాల్లేవోయ్! ఇక నీకవిత్వం కట్టిపెట్టి మనం వచ్చిన పని చూడు త్వరగా”

“అబ్బ! ఇంత మండుపెండలో ఏలారా తిరగడం?”

“మరి అలా అనుకుంటే యింకేలా? స్కూలు తెరచి అప్పడే వారంలోజు లయ్యేయి. ఇంకా మనకు రూమ్ దొరక లేదు. తొందరగా చూడకోకపోతే అసలు దొరకను.” అని మాట్లాడుకుంటూ స్కూల్ ఫైనల్ విద్యార్థులు వేణుగోపాలం, కుమార్ ఒకవీధిలో నడుస్తున్నారు. వేణు చటుక్కున ఆగి—

“కుమార్ చూడు ఆ పెంకుటింటిలో వున్నాయిట, రెండు గదులు. అవి యిస్తారట.”

“అందులో హెల్తు ఇనస్పెక్టరున్నాడనుకుంటాను.”

“కాదులేమరి. ఈమధ్యనే మా డ్విరివాల్లోకరు ఆ ఇల్లు కొనుక్కొని అందులోనికి వచ్చేశారు.”

ఇంతలో అప్రయత్నంగా కుమార్ కళ్లు ఆ వీధిగుమ్మంలో వయ్యారంగా నిలుచుని మరునితూపుల్లాగ వాడిచూపులువిసరే తరుణి పైకి కుప్పించేయి.

“వేణూ! చూడరా! పలుకుల కందరాని యొక భామిని గుమ్మమునందు నిల్చి. తాకులుకు వసంతకాల మదకోయిలకంతము రిత్తవోవ - నాచెలువ...”

“అబ్బ! సీమాయదారికవిత్వంతో వేగలేకుండావున్నాను. ఆకు కదిలితే ఆయాసపడతావు. చిలక పలికితే వలచి పిలిచింది అంటావు. కోయిల కూస్తే కొంటికేక అంటావు. ఏలాగ నీతో

నుండేది? నీకవిశ్వముంటే తరువాతచూద్దాముగాని ముందు మనం వచ్చినపని మూత్రం”

“అయితే ఆ అమ్మాయి ఎవరు?”

“ఆయింటిలోనివారే!”

“పేరు తెలుసా?”

“నాకు తెలియదు.”

“కోప్పడకురా వేణు”

“కోపం కాదురా! నీతో యెప్పుడూ ఇంతే! ఇంత యెండలో మనకు ఇవా మాటలు.”

“పోనీ నీడకు వెళదామా?”

“గదివిషయం తేల్చుకుంటే అటుపైన యెక్కడకైనా వెళ్ల వచ్చు...”

“అయితే కనుక్కోరాదూమరి-”

“నేను కాదు, ఆ మేష్టాడువద్దకు నీవే వెళ్లరా.”

“మేష్టా రెవరు?”

“ఆ అమ్మాయి మేనమాను”

“తండ్రి లేడా - ఇక్కడనే వుంటుందా?”

“మొత్తానికి విషయాలన్నీ సంగ్రహిస్తున్నావు.”

“చెబుదూ —”

“లేదు - అందుచేతనే - ఇక్కడనే వుంటుంది.”

“చాపం!”

“నీ నాపపుణ్యాలతో వాళ్లకు పనిలేదు.”

“సరేగాని నీకు తెలుసుగా - నీవే ఎందుకు వెళ్లరాదు.”

“తెలిసియున్నా విషయం కాబట్టే నీలులేదు.”

“కారణం?”

“ఇంతకుముందు మాపూర్వో ఘండగా మూయిద్దరిమీద గొప్ప వలు వచ్చాయి.”

“మరిక నే! అంతవరకు వచ్చిందన్నమాట వ్యాపారం?”

“ఎంతవరకూవస్తేమాత్రం ఏలాభం? కిట్టినపుడు.”

“లాభంకిట్టని వ్యాపారం చేస్తున్నావా?”

“మొదటనే కిడుతుందామరి...”

“ఇంతకు వ్యాపారం సాగుతుందన్నమాట.”

“అవన్నీ ఆనక ఆలోచిద్దాంగాని, ముందు నెళ్లిరా.”

“అసలు అద్దెకిస్తారా అని.”

“ఇస్తానోయ్ నాయనా ఇస్తారు. ఇందాక ఆ అమ్మాయియే చెప్పింది.”

“మరి! ఇంక లేనిదేముంది? చూపులు మాటలున్ కలలు సూక్ష్మపునైగలు ప్రేమజాబులున్...”

“అయ్యో! దేవుడా! ఎందుకొచ్చిన కవిత్వంతాబాబు.”

“పోనీ వెళతానుగాని, ఆ మేష్టార్ను నే నెరుగను. ఏలాగుమరి?”

“ఇంకెవ్వరూ ఉండరు. ఉన్నవాళ్లే మేష్టారనుకో.”

“మరి ఆమెభర్త ఉంటే—”

“ఇంకా పెండ్లికానిదే—”

కుమార్ ముఖ మెందుకో వికసించింది. గుండెలు కొట్టు కుంటున్నాయి. కుడికన్ను అదురుతుంది. బహుశా అదంతా ‘ప్రథమ దర్శనజనితానురాగమహిమ’ అనుకుంటూ!

“వేవా! చూడరా! చేపల్లా చెదరే కండ్లు - నల్లత్రాసులా బుసకొట్టే వాలుజడ - విస్ఫూటులాంటి అధరం.”

“రామ! రామ! చంపుతున్నావురా నీకవిత్వంతో. నీతో నుంటే యిదే బాధ! అందంగానున్నా ఆడుది అగపడితే చాలు. అహ

రత్నం ఆమెలో హత్తుకుందంటావు. పాట వింటే చాలు. ప్రకృతికాంత ప్రణయగీత మంటావు. ఇక ఆశాలతలు - అనురాగం - అమరగానం నీకు పరిపాటే!”

“అ! చాల్లే! ఇంక నీ ఉపన్యాసం కట్టిపెట్టి ఆసుందరి దివ్య నామాక్షరాలు కొంచెం నాచెవిని పడేయ్.”

“అదిగో మరలా మొదలా? రామాయణమంతా విని నీత రాముని కేమవుతుందన్న అడిగేడట.”

“అడగడూమరి! నీవంటివాడు ‘రామునితోక- పీశ్వరు’ అని చదివితేను—”

“అయితే అయ్యిందికాని పోదాం రా.”

“ఏమీ అవ్వందే! ఇంకా మాటలుకూడా కాలేదు. మరి మాట్లాడవద్దా? గదివిషయం?”

“సాయంత్రం మరలావద్దాం.”

“అయితే పుల్లయ్య వేమవర మన్నామాట.”

“మరి నీతో అంతకన్నా యెక్కువా?”

“అదృష్ట ముండాలి. ఆవిషయం చెప్పవురా?”

“బాగుందిరా నీవరుస! చుట్టమని చూడొస్తే దెయ్యమై ఏమోచేసిందట.”

“పోనీరా నీకంతకష్టంగానుంటే ఆమాటే యిక తలపెట్టను సరా.”

“కష్టంగా నుండటానికి నేనేం వుస్తిగాని కట్టేనా?”

“ఏం కడితే నాకెందుకులే, నడు పోదాం.”

... ..

... ..

... ..

కుమార్ పూర్తిపేరు మీకేకాకుండా నాకూ తెలియదు,
తెలియనక్కర్లేదు.

అత నెప్పుడు తనవినూత్నభావకవితారససాంద్రతరంగమాలికా-
ఙ్గోలికల విహరిస్తుంటాడు.

అతన్ని ఉపాధ్యాయులు కుమార్ అంటారు.

అతన్ని తోడివిద్యార్థులు 'కవిగా' రంటారు.

అది అతనికి బిరుదుమాత్రమే!

అదే అతని ప్రస్తుతనామం - కవికుమార్.

అతనికి ప్రకృతి వశ్యురాలు.

అతనిది మృదుమధురగంభీరపదగుంధనము.

అతని పద్యాలు సమ్మోహనాస్త్రాలు.

అతని మాట వేదవాక్కు.

అతని ఉపన్యాసం అమృతవాహిని.

అతను అద్వితీయుడు.

అతనియందు నెవరకీ అందని భావాలు

కన్నడని శృంగారం

రూపులేని చైతన్యం

అంతలేని ఆనందం

అర్థంకాని మర్ధవ్యం—

నిండి నిబిడీకృతమై యుంటాయి.

కవికుమార్ గదిలో ప్రవేశించి అంతా నెలరోజు లయింది.

అతని జీవితం అతనికే అర్థంకావటంలేదు. చుట్టుపట్లనున్నా ముగ్ధులంతా
అతని స్నేహాన్నే అభిలషిస్తున్నారు. అతని మాటలకే కుతూహల
పడుతున్నారు. అతని చూపులనే కోరుకొంటున్నారు. అతని సాన్ని
ధ్యాన్నే వాంచిస్తున్నారు.

అతనూ ఆలోచనలోనే నిమగ్నడైయున్నాడు. ఇంతలో —

“శేష! పువ్వులు పట్టుకొని రామ్మా” అన్నా ముసలికంఠం పిలుపు.

అతని ఆలోచనలు ఆగిపోయాయి. అనుకోకుండా అతని చూపులు ఆమె చూపులతో వికృతమయ్యాయి. ఏనో గుసగుస లాడు కుంటున్నాయికూడాను. ఇంతలో మరలా పిలుపు.

‘శేష! త్వరగా రామ్మా.’

అతని గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఎందుకు? ఆమె అతనున్నా కిటికీముందునుంచే భారంగా వ్యూరంగా నడిచివెళ్లిపో చూంది. అతను అనిమిషు డయ్యాడు.

ఎత్తైన వక్షస్థలం

జవజవలాడే నడుము

చెదరిపోయే చూపులు

తడబడే పాదపద్మాలు

అతనికి పరవశత్వం ప్రసాదించేయి.

అతని ఆనందవాహినికి గట్టలు తెగిపోయాయి.

మబ్బుల్లో మెరు పొకటి

మాయమైపోయింది

మెగుపుతో నా మనసు

కిరిగిపోయింది—

అతనికి తెలియకుండా అతని పిదపులు స్పృష్టించిన భావగీతం అది.

తిరిగి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“శేష— శేష” అప్రయత్నంగా అంటున్నాడు. ఎవ్వరామె? ఇంకెవరు? అంటే - అతని కింతకుముందు గుమ్మంలో దర్శనమిచ్చిన ప్రణయసుందరి. అనురాగంతో - ఆనందం - ఆనందంలో తన్మయత్వం-

అంతలోనే ఈలపాట ప్రారంభించాడు. అతన్ని ఈలపాటకు గాజుల కలకలధ్వని తాళం కట్టింది. అతని ఆశ్చర్యాని కంఠులేదు. పన్నెండు సంవత్సరాల పడుచు కాగితం పట్టుకొని ప్రత్యక్షమయ్యింది.

‘ఎవరు కావాలి?’ అతను ధైర్యంచేసి అడిగిన ప్రశ్న.

‘మీరే...’ ఆమె కొంటిజవాబు.

‘ఎందుకు?’

‘అవసరంవుంది.’

‘అక్రమమంకాకపోతే సరి.’

‘అయితే నీది చూడండి’ అంటూ ఒక కాగితం అందించింది. దానిమీద — ననుస్తే - ‘పున్నమ వెన్నెల రేయీ - హాయి పున్నమ వెన్నెల రేయీ...’ అని వుంది.

‘ఏమిటిది?’

‘తెలియటంలేదా - పాట’

‘ఎందుకు?’

‘పాడుకోటానికి.’

‘ఏంచేయమంటావు.’

‘వ్రాసి యిమ్మంటాను.’

‘ఏవరికి?’

‘మా అక్కకు’

‘అయితే కావలసినవారే రావటం న్యాయం’ ఇంతలో లోపలి నుంచి కోకిలకంఠం పిలుపు-

‘సుబ్బులూ - సుబ్బులూ’

‘నీ పేరు సుబ్బులూ?’

‘సుబ్బలక్ష్మి’

‘అమ్మా—’

‘త్వరగా వ్రాసియివ్వండి. మరలా మా మామయ్యగాని వస్తాడు.’

‘ఏం? రాకూడదా?’

‘ఏమో నాకు తెలియదు.’

‘పోనీలే వ్రాస్తూంటాను. వెళ్లిరా. ఎవరో పిలుస్తున్నారల్లే వుంది.’

‘ఇందుకే మా అక్కే. పిలుస్తుంది.’

‘పేరు?’

‘శేష-’

అతని ముఖ మెందుకో మార్పుచెందింది. అంతరాత్మ అర్థం కాని ఆరాటాన్ని అనుభవిస్తుంది. ఇంతలో తలుపుచాటునుంచి-

‘సుబ్బలూ- ఒకసారి పాడి పైలుకూడా చెప్పమనవే!’ శేష పలుకులకు కుమార్ పెడవులమీద చిరునవ్వు మొలకలెత్తింది.

‘మధ్య నే నెందుకు నీవే చెప్పరాదూ’ అంటూ లక్ష్మీ కోపంతో పోబోయింది.

‘ఎవ్వరూ చెప్పనక్కరలేదులే- రా సుబ్బలూ! పాడతాను.’

‘నన్ను సుబ్బలూ! అని పిలవటానికి వీలులేదు తెలుసా.’

‘చెప్పేవుగా ఇప్పుడు తెలుసు- అయితే ఏమని పిలవాలి?’

‘లక్ష్మీ- అని’

‘క్షమించు లక్ష్మీ’

‘అ! ఈమాత్రంచానికే అంతమాటా!’ అన్నా శేషమాట లతో కుమార్ హృదయం తేలికపడింది.’

‘పాడుమరి కుమార్. త్వరగా - హాయిగా’

‘మెల్లగా - చల్లగా - విను లక్ష్మీ’

పున్నమ వెన్నెల రేయీ - హాయి

పున్నమ వెన్నెల రేయీ — ||పు||

పాల వెన్నెల సంద్రములోన

కలహంసలమై ఈదులాడగా

గండుతుమ్మెదా ఎలదేటిబోటుల

మేలిజంటగా విహరించుటకే - హాయి

ఈ రేయీ - మనకే - ఈహాయి — ||పు||

పాట పూర్తయింది. శేష, లక్ష్మి నెళ్లిపోయారు. కుమార్ తిరిగి ఆలోచనలోపడ్డాడు. మేస్తూరు లేనిసమయంలో శేష ఏదో పంక పెట్టుకొనివచ్చి కుమార్ కు కనపడికనపడనట్లు మిక్కిలికొడుతుంది. ఆమె మనసును అనేకవిధాల అర్థంచేసికొంటున్నాడు. ఇంకా ఏదీ నికరంలోకి రాలేదు. ఆమె-

వెన్నెలకాచే వీక్షణాలు

వలపులు మొలచే పలుకులు

ప్రణయము పండే చెలువము

అతనిని యెక్కువగా ఆకర్షించాయి. ఆమె మాట్లాడే ప్రతిమాటలోను ధ్వని ద్వంద్వార్థం అతనిని అప్రమత్తుని చేస్తాయి. అటువంటి ఆనందంతో భావగీతాలు సృష్టిస్తాడు. ఆలాపనచేస్తాడు —

వారి స్నేహం పూవుతావివంటిది.

దాని కెన్నడూ అంతరాయం లేదు,

వారిమధ్య రహస్యాలు లేవు.

శరీరాలు వేరైనా మన సాకటే — ?

ఎవరువారు ? చూసొందిన స్నేహమూర్తులు. దాసు - కుమారులు, సహపాఠకులు, సమవయస్కులు.

‘ఏరా! దాసూ! ఈగదిలో నుండటం చాలాకష్టంగా నుందిరా.’

‘ఏం గోపాలకృష్ణునిలా అనుభవించలేకా?’

‘ఏం అనుభవమోయ్ - చస్తుంటేను—’

‘అంతబా ఘేం వచ్చింది?’

‘మూర్ఖత్వమే!’ అన్నాను. ‘మూర్ఖత్వం కనపడుతున్నప్పుడు అతనియొక్క పాత్రేసి ‘భాగ్యం నెలకొల్పింది నాకు వాడేను నేను వచ్చి - అట్లా ఏం ప్రపంచం’ దాను అశ్వరథములో వాటినిన్నిటిని తిరుగవేసి మొత్తం మీద అయిదు రకాలు వేరుతాడు.

మరొకటి—‘మీ సహవాస మభిలషిస్తున్న దీనురాలు,

‘చిట్టెన్ను - చూస్, చూస్, చూస్, సి.’

‘చూస్తావా! నీ పెళ్లను, ఇదిగో ఆ పుష్పానికి పట్టెత్తుడే!’

మరొకటి—‘మీ ప్రేయసి కాబోయి, కాంతిమణి.’

‘ఎవరు బాబూ ఈ కాంతిమణిగారు?’

‘చిట్టెన్ను వదిలగావట.’

‘రాణ భార్య అనుకుంటాను.’

‘ఏమోమరి-’

మూడవది—‘భారద ఎవరురా కుమార్?’

‘ప్రక్కయింటవున్నాది చూడలేదా?’

‘ఓ! అవును! ఆ సోగకన్నులా?’

‘అవుననుకుంటాను’

మరొకటి—‘ఈ చంద్రలేఖ ఎవరు?’

‘అదే నాకూ తెలియలేదు.’

‘ఉత్తరం ఎవరు తెచ్చారు.’

‘ఉందిగా మన లక్ష్మి.’

‘మరి వినరాలు అడగకపోయావా’

‘అడిగేను. ఏదో చెప్పింది తికమకగా, నా కర్ణంకాలేదు.’

‘సరే యింక యివన్నీ మీ సొంతమన్నమాట.’

‘అన్నమాటేగాని, వేణు బొత్తిగా ఇటువంటివాడేమిటిరా?’

‘సీ! షీ! వాడువంటి చవట లేడునుకో! వట్టికోతలు, పెట్టిల్లు బాబుడి వాని బ్రాత్రు, అలాంటివాడు, కుటుంబమాతను బంబాడు.’

‘మరే- ఎవరైతే చీసినవి దానుమంది, వేణు లేనివి చెప్పకూడదు.’

‘పైగా సంబాధలమీద.’

‘అయితే ‘సమ్మిటర్’గా వుంటుందని.’

‘లేనిపోనీ! స్మిల్లింగ్ బెంగులైతేను, అకోటలు అక్కక్కప్పుడు కొంపలు ముంచిపోయి.’

‘నిరుగనిపాళ్లు - సమ్మితేను’

‘అంతేచీ.’

‘ప్రచిట్టా తనను ప్రేమించి దంబాడు.’

‘అప్పుడే, ఈకోజ్జుల్లో పూజొట్టుకో, ఎంతమంది గరిల్లుతో కంటాపువుంటే అంత గొప్పవాడన్నమాట.’

‘బాగుంది క్వాల్లిఫికేషను. పోనీ అది నిజమైతే ఆలాగే అనుకోవచ్చు.’

‘నిజం అయినా కాకపోయినా నలుగురకు తెలిస్తే మంచిది. అందుకని అసలులేనప్పుడు స్వంతడబ్బా వాయింతుకోవాలి.’

‘బాగాచెప్పావు. శేష విషయంలోను యిలాగే కోస్తాడు.’

‘సరే కోయనీయి, పూకటుతూవుంటే యింకా కోస్తాడు, ఏమీ వ్యతిరేకించవద్దు. మనరహస్యం తెలియనీయవద్దు.’

‘అలాగే’ అంటూండగా వేణు రావడంవలన వారి సంభాషణ ఆగిపోయింది.

2

‘నీవు చెబుతానన్నా విషయం చెప్పవురా కుమార్.’

‘చెప్పకపోతే! చెబుతానని ఎందుకంటానురా.’

‘చెప్పమరి—’

‘చెబుతానుకాని, దానూ! అబ్బా అవన్నీ తలచుకుంటే నేను మజ్నును అయిపోతున్నాను.’

‘సరే, నీవు మజ్ను - ఆమె లైల - సరిపోయింది.’

‘అటువంటి అదృష్టమే పడితేనా! ఎంతభాగ్యం.’

‘ఎందుకని- ప్రేమించి, వాళ్లేమిసుఖపడ్డారు- వాళ్ల జీవితంలో పొందిన ఆనందమేమిటి? చివరకు వాళ్ల ప్రేమలకు ఫలితం మరణమేగా’

‘ఎంతమాట దానూ! వాళ్లది ఫలితంకోరని పవిత్రప్రేమ.. అదియే ఈనాటికీ ఏనాటికీ కూడా వాళ్లను అమరజీవులను చేసింది. మా కటువంటిభాగ్యం పడితేనా?’

‘ఏమోలే! అవన్నీ మనకెందుకు? అసలువిషయం మొదలుపెట్టు. లైలా మజ్నులే అవుతారో - శేషా కుమారులే అవుతారో - ఆవిషయాన్నీ తర్వాత చూద్దాం—’

‘అసలు నేనాగదిలో ప్రవేశించింది వేణు బలవంతాన్నే అని తెలుసుగదా.’

‘అవును. అంతవరకు నాకూ తెలుసు.’

‘అవునా- అలా వారంగోజులు గడిచాయి. తర్వాత నావిషయం నీకు తెలుసుగా. వేణుమాత్రం నాతో చెబుతూండేవాడు. శేష తనను ప్రేమించిందని. తాను ఫలితంకూడా పొందేనని.’

‘ఆ! పొందకేం? లెంపకాయలు ఫలితం.’

‘ఈ సంగతి అప్పుడే నీ కెవరు చెప్పారురా?’

‘ఉందిగా, ఊరికల్లాటపామెయిలు, నీళ్లుమోసే బాపనమ్మ.’

‘కాకపోతే వాడికి బుద్ధియుండక్కర్లే. ఇంతకుముందు రెండుసార్లయిందా- మరలానా,’

‘అంటే- ఇంతకుముందు చీవాటులతో సిగ్గురాలేదు. ఈసారి లెంపకాయలతోనైనా రొంపపట్టి ఉండాలి.’

‘బాగాచెప్పేవు- అయినా ఇదంతా బాబులు ప్రోత్సహమట.’

‘ఉహూ- ఎవరన్నారు?’

‘శేషే అంది. ఇంతకుముందు బాబులు, రాధాకృష్ణ కూడా బ్రయల్లువేశారట- ఉత్తరాలుకూడా చూపించింది మొన్నటివి.’

‘అలాగే- అంతవరకు వచ్చిందన్నమాట.’

‘పాపం శేష మంచిది కాబట్టి అల్లరిపెట్టకుండా ఊరుకుంది.’

‘అలాగనుకుంటే- అదే రొంపముంచుతుంది.’

‘ఏమోగాని అసలుకథ విను-’

‘సరే కానియ్’

‘ప్రేమసౌధానికి ప్రథమసోఫానము చూపులన్నారు. ఆమెట్టు వెదక్కుండా కాలికి తగిలితే సౌధారోహణంచేయనివా డెవడు?’

‘అవుండే- అది సృష్టివైజం. అందులోను నీవు గసికుడవు. కళా విపాసివి.’

‘ఆమె అందానికన్నా- ముగ్ధత్వం - వాక్పాతుర్యం నన్నెక్కువగా ఆకర్షించేయి.’

‘నిజమే! కవులకు కావలసింది కమ్మదనమే గాని, మొగము మొస్తే బెల్లపుతీపి కాదుగా.’

‘వాళ్ల మేననూమ లేనిసమయంలో వచ్చి నాయెదుట నేవేవో వింత వింతచర్యలు చేసేది. ఆచెట్టుపువ్వు, ఈచెట్టుపువ్వు కలిపి నావంక క్రీగంట చూచి ముసిముసినవ్వులు నవ్వేది. వింత వింతగా మాట్లాడేది.

విరహగీతాలు పాడేది. చివరకు ఒకసారి శ్రావణ శుక్రవారము. ఆనాడు మాలతీచెండుతో కొట్టింది. నేను చూట్టాడలేదు. వెంటనే ఒకగడ్డిపరక నలిపి ఉండగాచుట్టి దానితో ఒక పూరేకు పెట్టి విసరింది. నాకు అనుమానం వచ్చింది. ఆమె చేసే ప్రతిపనిలోను ఏదో కొంత అర్థం ఇమిడియుంటుంది. చెండు విప్పేను. నా అనుమానం నిజమైంది. నా ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. అందులో ఒక చీటీ వుంది—'

'అబ్బా! ఎంతయుక్తి పన్నిందిరా? మరి దానికి నీ వెలా జవాబిచ్చేవు?'

'ఏనుమరి! ఆ క్రితంరాత్రేకడ మనం స్త్రీడరుగారి గార్డెన్ లో అయినఅయిదువందల గులాబీలు కోసి తెచ్చాము.'

'అవున్నే! అయితే—'

'అందరికీ పంచిపెట్టగా యింకా రూములో కొన్ని వున్నాయి. అప్పు డొక పెద్దపువ్వు తీసి దానిరేకులమీద 'త్యాంక్సు - సంతోషం' అని వ్రాసి ఆమెపైకి విసరేను. కాని వ్రాయటం ఆమె చూడలేదు. అందుకని మాట్లాడకుండా తలలో పెట్టేసుకుంది.'

'మరి చివరి కెలా తెలిసింది?'

'వెంటనే నేనొక పద్యం చదివేను ఇలాగని—

ప్రేమజవాబు నొంది బలె ప్రేయసికొప్పున జేరి యూరకే గీమును జూపనేల? కలిగింపుము నిన్ గన యూహ నెమ్మదిన్.'

'మంచిపనిచేశావురా- అర్థమయిందా?'

'అబ్బో మనకన్నా తెలివైనబుర్ర. నా యెదుటనే ఆపూవును తీసి చదివి ఆనందంపట్టలేక కేరింతాలు మొదలుపెట్టింది. వింత భావాలుదోపి చూపులు - చూపులతో పాట - పాటతో నాట్యం—'

'సరి సరి ఏదీ! పాడు చూద్దా.'

'నీతో చెప్పటం చిక్కేవచ్చింది. పాడిందాకానుండి అడమంటావేమో!'

‘చా! ఛా! ఎంతమాట.’

‘బలేవాడవురా! తేగవంటిపిల్లాడంటే- తేగ తెచ్చి యిమ్మని యేడ్చాడట.’

‘సీ సామెతలకేమిగాని త్వరగా పాడుదూ చంపక.’

‘తప్పతుందామరి. చిత్తగించండి.’

‘ఆహా! సావధానులమై ఆలకించుచున్నారము.’

‘చాల్లే నీకొంటితనం కట్టిపెట్టు.’

‘ఊ! పాడు! పాడు!’

‘సంతసమాయె నహా - ఆహా కోకిలా ||సం||

నీమదిప్రేమ తెలిసిన నేడు - ఎంతో సంతసమాయె నహా

అంతకు ఇంతా ప్రేమజవాబు

జాబును వ్రాయ - కరములే కందునా

కోకిలా - వ్రాయు మిగముందు— ||సం||

లక్ష్మీతో - మనలక్ష్మీతో - వసంతలక్ష్మీతో

పంపెద జాబు - పంపుము మరలా|| సం||’

‘అబ్బా! ఎంతనిగూఢంగా పాడిందిరా? అందులోని అర్థం నీకేగాని పైవాళ్లకు తెలియదు. ఎవరైనా విన్నప్పటికి ఏవో పాటను కుంటారు. కాని—’

అవున్నే- అన్నట్లుగానే ఆమరునాడు లక్ష్మీతో పంపించింది తెటరు—’

‘ఏమని వ్రాసిందిరా?’

‘ఏమో నీకే యిచ్చానుగా అన్నీను.’

‘అసలు మనలోమనమాట.’

‘ఏమని వ్రాస్తుందో తెలియదూ.’

‘తెలిస్తే అడగడమెందుకు సార్.’

‘తెలుస్తుందిలే సార్,’

ఇద్దరూ నవ్వుకుంటున్నారు.

‘అయితే అయ్యింది కాని బాగా చెప్పావురా కుమార్.’

‘ఇప్పటికింకా ఏమీ అన్వయంలే.’

నవ్వు మరింత యెక్కువయ్యింది.

‘ఏరా కుమార్ ! ఇంతకూ, నీ రొట్టె తేనెలో పడుతుందన్న మాట—’

‘కాదు కాదు- తేనె రొట్టెలో పడుతుంది.’

నవ్వులు మిన్నముట్టేయి.

‘తర్వాత ఒకరోజున- ఆనాడు ఆదివారం అంటే అది మాకు సుదినం. ఆనాడు వేణు వుండడు కాబట్టి శేష వస్తానంది. అదే తొలి సారి. అంటే మా హృదయాలు యెంతగా ఆరాటంతో తపించిపోయాడో నీ కెలా అర్థమవుతుంది?’

‘అర్థం కానక్కరలేదులే తర్వాత చెప్పు.’

‘ఎప్పటికీ సూర్యాస్తమయం! కావటంలేదు. ఆ మధ్యాహ్నం ఎందుకైనా వుంచిదని శేషకు మరలా జ్ఞాపకంచేద్దామనుకున్నాను. కాని శేష కనపడటంలేదు. ప్రొద్దు క్రుంకిపోతుంది. నా ఆరాటం అణిశయించిపోతుంది. సాయంత్రం లక్ష్మీ కనిపించింది. లక్ష్మీని పిలిచి ‘మీ అక్కతోటి యీ వేళ ఆదివారం అని చెప్పేను’ అని చెప్పమన్నాను.’

‘అంటే నీ ఉద్దేశ్యం?’

‘తప్పకుండా రావలసిందని.’

‘బాగుంది. వచ్చిందా?’

‘వినమరి- లక్ష్మీ వెళ్లి చెప్పిందట- అప్పుడు శేష తనకు కొంచెం కుంకుమ తెచ్చిపెట్టమని- తెచ్చియిచ్చాక ఆకుంకాన్ని లక్ష్మీ బట్టలు మీద చల్లింది.’

‘ఎందుకు ?’

‘అందులోనే వుంది అసలు కీలకం. కుంకుమ చల్లించడం, తాను ఇంటిలోనికి రావీలులేదని, మైలపడిందని అర్థం. అది నోటితో చెప్ప కుండా వ్యంగ్యంగా నిగూఢంగా తెలిపింది.’

‘ఆరి నీయిల్లు బంగారంగానూ! ఎంత బుర్ర వుందిరా నాయనా నీకు. చాలా గట్టిపాడవే! మన సి. ఐ. డీ-లు బట్ట విప్పి చూపెట్టినా పట్టుకోలేరు. ఉ ! సరి సరి బాగుండే! తర్వాత లక్ష్మీ వచ్చి చెప్పిందా ఇదంతా.’

‘దాని మొఖం దాని కేం తెలుసు. ఏమిటో అని ఊహిస్తుంది. నేను మాత్రం లక్ష్మీకోసం యెదురుచూస్తున్నాను. ఇంతలో లక్ష్మీ బట్టలు మార్చుకొని వచ్చింది—’

‘ఏమిటి లక్ష్మీ ! విశేషాలు ! రంగుపిరాయింది పోకు డమా యించావు !’ అన్నాను. దాని కామె—

‘ఆ ! మంచి నిరవాకమే ! పాపం ఏదో చెప్పమన్నావు కదా అని చెప్పితే నాపరికిణీనిండా కుంకం జల్లింది. ఎందుకంటే మాట్లాడదు, నవ్వు తాది. నాకు విసుగెత్తి చక్కావచ్చాను’ అని నెల్లిపోయింది.

‘అప్పుడు గ్రహించావన్నమాట, అసలుసంగతి.’

‘అవును అంతే!’

‘పాపం ! ఇంతకూ ఆనాడు మీరు కలిసికోలేదన్నమాట.’

‘సరి సరి ! అనాటికేమిటి ? ఈనాటికీ లేదు, ఇప్పటివరకు.’

‘అరే ! అదేంకర్మం ! అన్నీకుదిరి అప్పుడే మూడు నెలలు కావచ్చుండే!’

‘అవునుమరి ఏంచేస్తాం. ఎప్పటికప్పుడేదో అడ్డంకు వస్తూనే వుంది.’

‘అసలు నీ కాపుద్దేశ్యం పూర్తిగా లేదేమోలే.’

‘గొప్పవాడవు. నీవు చూస్తూనేవున్నావుగా.’

‘ఛా ! ఛా ! నే నేంచూస్తున్నాను ! ఇది యరీజాగుందిరా.’

‘అది కాదురా నీకు తెలియనిదేముందని.’

‘అదీ అలాగను.’

‘పైగా తానే వచ్చి కలుసుకుంటానంటావి. మనం వెళ్లటానికి వీలుగాదట.’

‘సరేగాని, ఎందుకై నామంచిది- నేను- అందూ, నీకు పుణ్యముంటుంది.’

‘సరే ! అలాగే అనుకో,’

‘ఛ్యాంక్సు- అలాగే అనుకుంటాను గాని, మరి యిక లే- పోదాం! ఆకలిమంటల కాగలేను, లే పోదము—’

‘ఓహో ! పద్యా లల్లెస్తున్నావే.’

‘ఏదో ఇంతకాలం కవికుమారుని కావ్యశ్రీ చదివితినే, ఈమాత్రం పట్టుపడదా ?’ అంటూ యిద్దరూ భోజనాలకు వెళ్లిపోతారు.

‘మరొకనాడు. ఆనాడు శనివారం— శేష యింట్లో అందరూ సినిమాకు వెళ్లిపోతారు. వాళ్లముసలమ్మ, శేష, మాత్రం మిగిలి పోతారు. సాయంత్రం ఆరుగంటలయింది. కుమార్ గ్రంథండునుంచి బేట్ నూపుకుంటూ వచ్చాడు. కాంపాండుగేటు వేసివుంది. తలుపు కొట్టేడు ఆనికోసం నిలుపుగాళ్లతో నిరీక్షిస్తున్నా శేష తటాలున పరుగెత్తుకువచ్చి—

‘ఎవరువాడు’ అంది.

‘ఎవరు కావాలి’ కుమార్.

‘కావలిస్తే వస్తారా ?’

‘వస్తే తీస్తారా ?’

‘తీస్తే తప్పకవస్తారా ?’

‘రావటానికేగా తీయమనేది.’

‘అయితే రండి.’

‘మరి తలుపు తీయించండి.’

అంటే శేష చిరునవ్వుతో తలుపు తీసి ‘నేనే ఓడిపోయాను చివరకు. బతిమాలినదాకా తీయగూడదనుకున్నాను. కాని మీతోనా వాగ్వాదం- మీరు కవికుమారులు.’

‘అలాగే’ అంటూ నెమ్మదిగా ఆమె బుగ్గమీద చిటుక్కు మనిపిస్తాడు. దానితో నామె ఉబ్బి తబ్బిబైబోతుంది.

‘ఏమిటీ శేషా ఈవేళ నీ కీహుమారు.’

‘మావాళ్లంతా సినిమాకు పోయారు.’

‘మరి నీవు వెళ్లలేదే-’

తలవంచుకుని క్రీగంటచూస్తూ నవ్వుతుంది.

‘ఓహో! స్వంతసినిమాకోసం ఆగిపోయావా?’

‘ఛీ! పోదురా! అన్నీ కొంటిమాటలే.’

‘అయితే పోతున్నా’ అంటూ రూములోనికి పోబోతాడు.

‘ఆ! ఆ! మిమ్మల్నికాదు పొమ్మంట’

‘మరి యెవరిని?’

‘మన్మథుణ్ణి’

‘ఎలా పోతాడు?’

‘పోయేలాచేస్తేసరి.’

‘అబ్బా! ఎలాగయినా స్త్రీలు మాటమారిలుకదా’

‘హాం! పురుషులకు అసలేమీ తెలియదు, అందులోనూ మీ కసలే తెలియదు.’

‘తెలిసివుంటే నీ కెందుకు లొంగిపోతాను?’

‘అలసిపోయి-’

‘అదుగో అదుగు అదుగుకూ నీజాణతనం కనబడుతు నేవుంది’

‘అంతేకాని మీ కొంటితనం కనబడదేం?’

‘సరేగాని— మరి—’

‘ఉ! మరి— ఏమిటి?’

‘తెలియదా?’

‘తెలిస్తే మరలా తిరుగ వెయ్యడమెందుకు?’

‘నాచేత పలికిందామని’

‘అన్నీ మీరే పలుకుతున్నారు- చిలకలాగ.’

‘అయితే నీ కేమీ తెలియదా?’

‘తెలియదు.’

‘ఇదిగో—’

‘ఉ! ఏది—’

ఒకరునొకరు చూచుకొని పక్కమని నవ్వుతారు.

‘అందుకనే ఇంతులు చంచలాత్మలు- అన్నారు పెద్దలు.’

‘అలాగాండీ! మరి ఆపెద్దలే! కాముకపూరుషాళి తమకంటగలు

మాటలు నమ్మవచ్చునే- అన్నారేమో.’

‘చాలా గట్టిదానవయ్యావే.’

‘ఏదో మీ శుశ్రూష—’

ఇంతలో శేషా అని వాళ్లమామ పిలుస్తుంది.

‘అరే! ఏవరో వున్నారే యింట్లో!’

‘మా మామ్మ ఇంకెవరూలేరు’

‘మరీ... ..’

‘ఫరవాలేదు. భోజనంచేసి త్వరగా రండి. నేనుకూడా

యీలోపున...’

‘ఆల్ రైట్.’

శేష లోపలకు వెళ్లిపోతుంది. కుమార్ భోజనాలకు వెళితాడు. సుమారు ఎనిమిదిగంట లవుతుంది. దశమీచంద్రుని వెన్నెల పిండారబోసినట్లుంది. శేషా కుమారులు కాంపాండుగేటు బిగించి మల్లెపందిరిక్రింద కూర్చున్నారు.

‘శేషా! మీ మామ్మగారి వస్తుందేమో?’

‘అబ్బే రాదు. అసలు లేవలేదు. అందులోను కండ్లు కనిపించవు. అవిడకు సాయంగానే నేను ఉండిపోయాను.’

‘పాపం! ఎంత జాలి- ఎంత దయ- ఎంత విశాలహృదయం. అయితే నీగురించికాదన్నమాట నీవు మానేస్తా—’

‘నీ కెలాతోస్తే అలా అనుకో కుమార్.’

‘శేషా! నీవంటిప్రియురాలు చెంతనుంటే- ఇంక ఇదికాదో స్వర్గము. వేరే కలదా మరెక్కడో అనిపిస్తుంది సుమా-’

‘కుమార్ నీలో ఏవోమహత్తరమైనశక్తి వుంది. అది నీకన్నులలో వెలిగే దివ్యకాంతి అనుకుంటాను. నీ కన్నులకాంతిముందు ధవళ జ్యోత్స్నా తేజముకూడ సిగ్గుపడవలసిందే. ఆశక్తియే స్త్రీజాతిని, ముఖ్యంగా నన్ను నీచెంతకు ఆకర్షిస్తుంది మహాబలంతో—’

‘శేషా! ఒకమాట! మన ప్రేమ శర్యలమైనదే! అది నే నెరుగుదును. మన శరీరాలు వేరైనా మనస్సులు ఒకటే! అయినా మన కీజన్మలో యీదుష్టభూయిష్ట జాతి కుల మత భేదాలుగలయీసంఘంలో మన ప్రేమకు స్థానంలేదనుకుంటాను.’

‘ఎంతమాట కుమార్! సంఘానికి జడిచి ఆత్మను చంపుకుంటానా? మన వర్ణాంతరవివాహానికి సంఘం సమ్మతించదా! పోనీ! సంఘం మనల నెప్పుడూ పూజించదు. ఎప్పుడూ పోషించదు. నీవు కావు. నేను గ్రాహ్యణకన్యనై సంతమాత్రమున మన పవిత్రప్రేమ నాశనంకాఫలసినదేనా?’

‘సంఘం మనలను బహిష్కరిస్తుందేమో!’

‘మనమే ముందుగా సంఘాన్నే బహిష్కరిద్దాము.’

‘ఎదురీత ఈదగలనూ.’

‘నీవే అధైర్యపడితే అబలను నేను చెప్పగలనా?’

‘సారథాటూ- స్త్రీలు మానసికంగా అబలలుకారు, సబలులే- చెప్ప వంచేదాం.’

‘చెప్పటానికేముంది. చూడు నావిత్రి పెండ్లి ఎలాజరిగింది? - పోనీ వశిష్టు డెవరిని పెండ్లాడేడు?’

ఆమె మనోనిశ్చయానికి అత నెంతో ముగ్ధుడైపోయాడు. మెల్లగ దక్క రకు జేర్చుకొని- ‘శేషా! నీ పవిత్రహృదయంలో నాకు తావుందా?’

‘అయ్యో! కుమార్! ఎంతమాట- నీప్రేమభిక్షకోరే దీను రాలిని. నీ పాదసేవచేసే దాసీని. ఇంక నా హృదయంలో నీవు తప్ప మరొకవస్తువేలేదు. నా హృదయంనిండా నీవే!’

‘శేషా —’ అతని వేడిరక్తం ఉప్పొంగిపోతుంది.

‘శేషా- శేషా’ అని ఆచూకంకా అంటూ ఆమె చాల మీగడలవంటి చెక్కుటద్దాలను నిమిరుతున్నాడు.

‘కుమార్! ఎప్పుడూ నీదగ్గరవుండాలని- నీమాటలే వినాలనీ- నీముఖమునే చూడాలనీ- ఇంకా యెన్నెన్నో ముగ్ధకోరికలు నాలో బయలుదేరి చెప్పలేని ఆవేదనపుట్టిస్తాయి.’

‘నిజమేనా! శేషా! అబ్బా నాకూ అలాగేవుంటుంది. నీకూ వుంటుందా? అయితే నాకష్టసుఖాలు పంచుకునే సహధర్మచారిణివి- ధర్మపత్నివి నీవే- నీవే’ అంటూ తనకొగిలిలోకి లాక్కుంటాడు.

‘కుమార్ నిన్ను తలచుకున్నా. ఆనందభాషాలు- మావారి ఛాందసం దలచుకున్నా విచారభాషాలు కలసి గంగా యమునల్లాగ ప్రవహిస్తుంటాయి.’

‘శేష- నీవంటి ప్రియు- కాదు గృహలక్ష్మీ దొరకడం నాపూర్వపుణ్యఫలం. నేను చాల అదృష్టవంతున్ని.’

‘ఆ అదృష్టం నాది కుమార్.’ అంటూ తనచేతులను అతని కంఠానికి పెనివేయబోయింది. పెంటనే కెవ్వుమని కేకవేసింది. ఏమిటో అర్థంగాక కుమార్ హడలిపోయాడు! శేష ఏమిస్తూ.’

‘కుమార్ తప్పకో- ఊ- త్వరగా- తప్పకో.’

‘ఏమిటి శేష?’

‘అబ్బా- తేలు- మాయదారి తేలు చంపింది.’

మొదట కుమారుకు నవ్వు వచ్చిగా నాపం అమె సితి జూచి జాలిపడ్డాడు. చినరకు చినుకు చినుకు గాలివాన అయింది. నలుగురూ వచ్చారు. మంత్రాలు- మాకులు- కాని తగ్గలేకు. పాపం- ఆరాట్రీ అంతా శేష బాధపడుతూనేవుంది. ఇంతలో సినీరూజనంకూడా వచ్చారు. ఆపిథంగా ఆనాటికికూడ శేష కుమారుల కలయిక అగి పోయింది... కాలం తెచ్చేనూర్పులు కనుక్కోలేముగదా!

3

‘యశావన జీవన మాహా-

నవ యశావన జీవన మాహా-

జీవనమే హాయి-

మన జీవనమే హాయి—’ అని కుమార్ విరచిత భావ గీతాన్ని చాసు పాడుతున్నాడు. కుమార్ ప్లాటు వాయిస్తున్నాడు. వారి పాట పన్నగాలు ఆలకించకపోయినా, పడతులు ఆలకిస్తున్నారు. పాట పూర్తి అయింది. ఇంతలో అంతవరకు ప్రక్కను పొంచివున్నా శేష, తా నందుకుంది.

‘చక్రవాకముతోటి

కబురంపియున్నాను-

కరుణలేదా నీకు-

దరియరావా నేడు - చందమామా-

కటికచీకటిలోన కన్నీరు కార్చ

లేకున్నాను రాగ దే చందమామా!

కలువకన్నెను నాదు - నలపూరుహృదయమ్ము

పదిలిపరచితి నందుకో చందమామ—’

పాట పూర్తి కాకుండానే ఆగలేక దాసు పక్కమని నవ్వాడు. శేష లోపలికి పారిపోయింది. దాసు కొంతసవ్వు తగ్గించుకుని—

‘ఏరా- చాలా అసాధ్యుడవులాగున్నావే- అంతచేటుచెప్పి పెట్టకు తిరిగి మనకంతానికే పడుతుంది ఉరి.’

‘నేను చెప్పటం చెబుతున్నానుగాని, ఏమీ పెట్టడంలేదుగా- అయినా కంతానికి ఉరే పడుతుందో, పూలనూలే పడుతుందో—’

అంటూండగా వేణు, బాబులు వస్తారు. దాసూ, కుమారులు ఆనందం వారికి కంటకమయింది. వారి సంతోషం వీరికి విచారకరమయింది. అనూచూగ్రస్థుని హృదయం, బండరాతికన్నా మొండిది. అది ఒక్కొక్కప్పుడు ఏడపద్రవమూలేకుండానే తనకుతానే బీటలు దీసి బ్రద్దలైపోతూవుంటుంది. అసూయగలవానికి విచారంతప్ప ఆనంద మెప్పుడూ నుండదు. లేనిశాధ వేధిస్తూవుంటుంది. దిల్ కుష్గా నవ్వు కుంటున్న శోటిమిత్రులు- సాటిమానవులును చూచి వేణు ఓర్వలేక పోతాడు. అతని ముఖం వెలవెల గారింది! అది కనిపెట్టి కుమార్ మాట్లాడకూరుకున్నాడు. దాసు మరింత మరింతగా నవ్వుతున్నాడు, ఏడ్చేవాడిని ఏడిపించాలన్నట్లుగా!

‘ఏరా కుమార్ ! దసరాసెలవు లిచ్చి అప్పుడే అయిదురోజు
లయింది. ఇంకా యింటికి వెళ్లలేదే?’ వేణు అదోమాదిరిగా-

‘ఏం- సికెందుకు ? మరి నీవు ఎందుకు పోలేదు ?’

‘నేను వెళ్లను. ఇచ్చటనే వుంటాను.’

‘నేనూ అలాగే అనుకోరాదూ’

‘అయితే సరే ! ఎవరు కాదంటారు ?’

‘కాదంటే ఊరుకుంటారా’ దాసు.

‘ఊరుకోక ఏమిచేస్తారు-’ (తీక్షణంగా.)

‘ఏం చేస్తారా—’ దాసు మరింతగా.

‘చాలు ! చాలు ! బాగుంది మీవరుస. ఈపాటికి కట్టిపెట్టండి,
ఎవరైనావంటే నవ్వుతారు, సిగ్గుకూడను’ కుమార్.

‘నవ్వుతారన్నా సిగ్గువుంటే- ఎందుకుంటుందీభాగోతమంతా’
అంటూ వేణు, బాబులు చేయిపట్టుకొని చరచరా నడిచివెళ్లిపోతాడు.

‘ఏమిటిరా కుమార్ ! వీడి బిరుసు-’

‘బిరుసుగాదది, తలవిసురు-’

‘ఒకసారి కనవుగరపిస్తే విసురు పోతుందేమో’

‘పోనీలే ! వాడియేడుపు వాడిని యేడవనిద్దూ, మన దేం
పోయింది ?’

‘కుక్క మొరిగితే జంగం పరపతి పోదు గాని- ఇంతకూ తనకు
లేదని- తనతర్వాత వచ్చిన నీ వనుభవిస్తున్నావని వాడి యేడుపు.’

‘అందుకనే యేడుపు మూడువిధాలన్నారు—

తనకు లేదని-

ఇరుగువాడి కున్నాదని-

పొరుగువాడిది పోవాలని—’

‘అందులో ఆఖరురకం వీడి యేడుపు-’

‘ఏడనిద్దూ- మన దేంపోతుంది-’

‘ఏమో పోరు నష్టం- అన్నారే పెద్దలు.’

‘సరేలే- టీకి- పోదాం.’

ఇద్దరూ బయలుదేరారు. దారిలో-

‘నీ వింటికి నెళ్ల లేదేం సెలవులకు ?

‘శేష బలవంతంగురించే- వెళతానంటే గొడవపెట్టేస్తుంది. ఒక్కనిముషంకూడా చూడలేకుండావుండలే నంటుంది. అందులోనూ ఈమధ్యను మరీను.’

‘అవును. స్కూలునుంచి వచ్చేటప్పటికల్లా వీధిగుమ్మం కామకు కూర్చుంటుంది, ఎప్పుడు చూచినా.’

‘మరి అటువంటప్పుడేంచేయమంటావు ?’

‘అప్పుడే- అది నీకే తెలియాలి.’

ఇంతలో వారు కాఫీహోటలు చేరుకోవటంవలన పోరి సంభాషణ ఆగిపోయింది.

... ..
... ..
... ..

సాయంత్రం 7 గంట లవుతుంది. గోదావరి ఒడ్డున ఫార్ములో రేడియో వాడుతుంది.

‘నమ్మకురా జీవా- నమ్మ

తే నెపూసినా - కత్తులతోటి

పా లనిపించే విషముతోటి

నిండిపోయె నీ - జగము సర్వము న॥

గోముఖములుగల వ్యాఘ్రములుండె

నీదరినే మరి జాగ్రత సుమ్మా-

ప్రపంచమంతా మోసమే చూడూ
 హితునిగనుండి హింసించుటేనా
 మిత్రత్వములో మిగిలిన ఫలము—?
 ఈర్ష్యాబాధితనరు జెప్పుడైన
 చెడిపోవును గానె తానే కడకు.'

పాట నందరూ అవధానంతో ఆలకించి అర్థంచేసికొని ఆనందిస్తున్నారు. కాని ఒక మూల నిద్దరు మిత్రులు మాత్రం యేవో గుసగుసలాడుకుంటున్నారు. వారి విస్మయంతో ప్రక్కనున్న వ్యక్తికి పాక్ కొట్టింది. అతడుకూడా వారివైపు అకర్షింపబడ్డాడు. వారు చెప్పకొనేది వింటానికి జాగ్రత్తపడ్డాడు. ఆవిషయం మన మిత్రద్వయానికి తెలియదు. వారి సంభాషణ—

'అయితే ఆవిషయం యదార్థమేనన్నమాట.'

'అక్షరాలా! నే నెన్నిసార్లు చూశానుకాదు'

'నే నెన్నిచేసినా అంగీకరించటంలేదే!'

'అది నీ ఖర్మం—'

'ఏమిటీ- నా ఖర్మమూ- అలాగే చూస్తూండు. నన్ను ప్రేమించకుండా వాడిని ప్రేమించడం నా ఖర్మమో- దాని ఖర్మమో లేక మధ్యను వాడి ఖర్మమో తెలుస్తుంది.'

'నీది కాకపోతే వాళ్ల యిద్దరదీ అయివుంటుంది. అయితే మరి నీ వలాకోస్తావే! నీకూ దానికీ సంబంధమున్నట్లు—'

'అలాకోస్తేనేగాని మనకు గ్రేట్ నెస్ యెలావస్తుంది. అదీకాకుండా అలా చెబుతూంటే వాడు మానుకుంటాడు.'

'అవున్నే, ఆమాట నిజమే! వాడంటే అసలు అగ్నిహోత్రంలాంటి మనిషి. మరి ఎలాగ తగులుకున్నానో, ఆమె వలలో—'

'ఆమె వలలోనే తగులుకున్నానో, మృత్యుదేత ఉరిలోనే తగులుకున్నానో.'

‘ఎందుకులేరా ! పాపం ! అంతమాట-’

‘అహ ! కాదులే- మాటవరుస కంటున్నాను.’

‘అంతేలే—’

‘అసలురహస్యమాత్రం యెవరిదగ్గరా అనకు సుమా- మరలా మనం ఘాల్సు అయిపోతాం.’

‘ఛా, ఛా, ఆమాత్రం తెలియ దేమిటిగాని, ఇంతకూ ఏంచేద్దామంటావు.’

‘అదే ! ఆలోచిస్తున్నాను. పైగా మేష్టా రొకరు వాళ్లకు సపోర్టు-’ వెనుక వింటున్నా వ్యక్తి గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి.’

‘అవున్నే, ఆయన ఎడ్యుకేటెడ్. వాల్లిద్దరకూ వివాహం చేసేస్తారేమోనూడాను. ఆయనే గార్డియను. అందులో మాత్రం తప్పేముంది ?’

‘అయితే మననోటిలో మట్టే నేమిటి ?’

‘అంటే నీవు చేసుకుందామనా ?’

‘ఛా ! పోనిస్తూ ! పెళ్లెందుకు ? అందులోను పరాయివాడిమీద మమకారంవున్నాదాన్నా ?’

‘అయితే అనుభవించటానికే అన్నమాట.’

‘అంతే అనుకో—’ అతని నీచాభిప్రాయానికి వెనుకవ్యక్తి తల పంకించేడు.

‘మనం సక్సీడు అవటానికి ఉపాయ మేదై నా వుందా ఇంతకునూ-’

‘ఒక మంచి ఉపాయ ముంది, నిరపాయమైంది.’

‘ఏమిటి చెప్ప-’

‘చెబుతానులే- టైము చూచి, అబ్బో 7-30 కావచ్చింది-లే పోదాం, భోజనానికి.’

‘అయితే మనకు ఫలితం దక్కుతుందన్నమాట.’

‘ఓ- తప్పకుండాను.’

‘అప్పుడు నన్ను మర్చిపోకు సుమా !’

‘ఛా ! ఛా ! ఎంతమాట !-’ ఇద్దరూ లేచి బయలుదేరేరు.
‘వెనకాలనున్నా వ్యక్తి కూడా బయలుదేరేడు ఆలోచిస్తాను-’

‘నే ననుమానించింది నిజమేనన్నమాట. పైగా నేను సహృద్య చేస్తున్నానా ? నా కసలు ఇంతవరకు అసలు విషయం యదార్థం తెలియదే !- అవునో, నన్నుగానట్టు లూరుకుంటే, అలాగే వుంటుంది. పోనీ గాబులు చెప్పినట్లు వాళ్లకు పెళ్లి చేసేస్తే ఏలావుంటుంది- అబ్బో సాహసం— వేణు ఇంత క్రూరుడూ, నీచుడూ అనుకోలేదే ! అవును, పయోముఖవిషకుంభం. వాళ్ల ప్రేమలు ఏలా మారతాయో- జీవితాలు ఏమవుతాయో! ఎదురీత యీదలేక అలసి కలప్రవాహంలో పడి కొట్టుకుపోతారో ! గట్టు జేరుకొని ప్రణయసీమల విహరిస్తారో ! ఇది ఒకవిధంగా నామీదనున్నా భారం. వేణు వాళ్లను విడదీయటానికి యత్నిస్తున్నాడు. అది ప్రపంచకోసం నాకు ఉపకారమే అయినా, ఆత్మరంగికంగా నాకు ద్రోహమే అవుతుంది. పైగా వేణు తన నీచాభిప్రాయాన్నికూడా వెల్లెబ్బిస్తాడు. దీనికి ప్రతీకారం ఏంచేద్దాం ? ప్రతిఫల మేమవుతుంది ? సరే చూద్దాం- ఏది ఏలా జరిగేదీని- ఎంత ప్రయత్నించినా- ‘కాగలకారణార్థమా- మానదు. వర్తమానపరిమాణము నాగదు’ అన్నారు పెద్దలు. అనుకుంటూ ఆయన బరువెక్కిన హృదయంతో మెల్లగా నడిచిపోతున్నాడు.

ప్రపంచమంతా చదరంగపాళి-

పగలు రాత్రి, తెలుపు నలుపు గళ్లు-

సర్వజంతుసముదాయము చదరంగబలము-

ఆడేవాళ్లు, యముడు - మృత్యుచేవత.

ఏ నిమిషంలో ఏం జరుగుతుందో ఎవరి కెరుక !

4

కుమార్ మంచి అందగాడు. పచ్చటిచాయ-గుండ్రని ముఖం- ఉంగరాలజుట్టు- మీదుమిక్కిలి విశాలనేత్రాలు- అతని అందం- మాటచనుత్కారం- సమయస్ఫూర్తి- జాణతనం- ప్రతిస్త్రీని యిట్టే ఆకర్షిస్తాయి. అతని ప్రతిచూటలోను, ప్రతిచేష్టలోను కళాప్రవీణత- రసికత్వం ఉట్టిపడుచుంటాయి. అది గ్రహించేవాళ్లకే తెలుస్తుంది.

ఆనాటిసాయంతాలం నాలుగు గంటలకు మిత్రులంతా వచ్చారు కుమార్ గదికి. అందరూ కలసి బయలుదేరేరు 'రేకెట్స్' పట్టుకుని. కుమార్ టిస్టాప్ గా తయారయి వీధిగుమ్మంలో నిలుచున్నాడు- ప్రియురాలి చలువ చూపు అంగీకారానికై- మామూలుసంగతి తెలిసి వున్నా దాను తక్కిన బృందాన్ని గాతానీలో పట్టేడు. ఇంతలో శేష గుమ్మంలోకి వచ్చింది. నవ్వింది. కుమార్ కూడా నవ్వాడు. శేష తనవాయిదానేత్రాలతో ఏమిటో సైగచేస్తుంది. కుమార్ మొదట గ్రహించలేకపోయినా తర్వాత మెడమీద తడుముకున్నాడు. 'ఎంబ్రో యడరీ వర్క్' చేసిన జేబురుమాలున్నది. నాలుక కరచుకొని తీసి ఫేంటుజేబులో పెట్టుకున్నాడు. శేష చిరునవ్వుతో ప్రక్కకు తప్పుకుంది. ఆ జేబురుమాలు శేష కుట్టింది. అంచుమీద రంగుదా గాల లతలు, పైగా శేష కుమారులు నామాక్షరాలుకూడా వున్నాయి! అందరూ కలసి శారద యింటిముందుగా వెళుతున్నారు గ్రంథంకు. కుమార్ ఆతిన్నగా వచ్చేటప్పటికి శారద- 'యక్షునియేందు జయంత నసంతకం తులన్ జక్క దనంబునన్ గెలువజాలెడువాడు' అని మనుచరిత్ర చదువు తూంది. కుమారుని చూచింది- నూ కుమారునిగా భావించింది. ఆమె సర్వాంగాలు ఉబికియి. ఒళ్లు జలదరించింది. కాని లాభమేమిటి? 'కుమార్ సంపంగివంటివాడు. మధుశరాంగనలకు సరిపడడుగదా

సంపంగిపూవు! వెంటనే నిరాశ- నిస్పృహలతో- ఆమె దేహం పాతాళంలోకి దించుకుపోయింది. స్టూడెంట్సు అప్పటికే చాలదూరం వెళ్లి పోయారు.

ప్రకృతిలో అందంగా వుండి తనను ఆకర్షించే వస్తువు దగ్గరపడ్డప్పుడు ఏజీవి తహతహలాడను, ఆవస్తువుకోసమై?—

చంద్రుని చూచి కలువ యెందుకు వికసించాలి?

తుమ్మెదను చూచి పువ్వు ఎందుకు సిగ్గుపడాలి?

పర్వములందు రసోదయ మెందుకు కలగాలి?—

—అది యే సృష్టి.

మరునాడు దానూ, కుమారులు ముచ్చుని నోట్సు వ్రాసుకుంటున్నారు. ఇంకా రంగడు వచ్చి, వాళ్లనాన్న తన కొక హాస్యోనియ్యు కొన్నాడని- చూట్టానికి రమ్మని, వాళ్లవదిన శారద తప్పకుండా రమ్మన్నాడని బలవంతపెట్టేడు. తప్పనిసరిగా దానూ, కుమారులు బయలుదేరేరు. గమ్యస్థానం చేరుకున్నారు. కుమార్ వాయిస్తున్నాడు. దాను పాడుతున్నాడు.

‘మెరు పొక్కతైనాను - మెరయకున్నదియే మొ

తొలకరించేరోజు - తొలగిపోయిందా

ఎండి వాడిన మనసు - బండయైపోయింది

ఏనాడు వర్షించు - విరహజ్వాలలు నార్ప’

పాట వింటున్నాకొలదీ శారద హృదయావేదన యెక్కువైపోయింది. అసలే విరహావేదనతో కుమిలి కుమిలిపోతూన్న ఆమె హృదయం- తన హృదయం తెలిసికొని పాడినట్లున్న దానుపాటతో మరింత చీకాకుచెందింది. కుమార్కు తన కోరిక తెలుసు. తిరిగి తన మనసు తెలుపడు. జవాబు వ్రాయడు కాని కవ రందుకుంటాడు. అతను అంగీకరించినట్లా, తిరస్కరించినట్లా? అదే తెలియటంలేదు. దానిని నిర్ణయించుకోదలచింది. కుమార్ నికూడా ఒకపాట పాడమని

బలవంతపెట్టింది. ఆపాటతో తనసంశయం తీరిపోవాలి! ఆపాటయే తనప్రశ్నకు సమాధానం కాబోతుంది. ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. సన్నని, బంగారుతీగల్లాంటి కుమార్ వేళ్లు ఆర్మోనియం మెట్లమీద నాట్యంచేస్తూవుంటే- అని శారద హృదయానికి గిలగింతలు పెట్టినట్లుంది. అతనివేళ్ల ఉంగరాల కాంతులు ఆమె హృదయంలో మెరుపుల్లాగ ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. పాడుచున్నాడు,

శశిచన యేమగు - ఆ రమణీయము

వ్యర్థమగునుగాదే - సఖి-

మాయా ప్రేమ - మాయా జగతీ

ఇది స్థిరమా - నిజమా కనుగొనగా

నిన్నటి ప్రేమ - రేపటి ద్వేషం

ఒక మనసందే - ఇమిడియుండుగా॥ శ॥

ఆమె ఆశలు అడుగంటేయి. హృదయం కృంగిపోయింది. వేడినిట్టూర్పు విడిచి—

‘అయితే యింక నాజీవిత మిలా వ్యర్థంకావలసిందేనా? బాలవైధవ్యానికి పరిహారం లేదా? అనాఘ్రాతమయినా- అంటుద్రొక్కిన పూవు అంగీకారము కాదా? ఇంక ఈబెంగతో యీవిధంగా కృంగి కృశించి నశించి నాశనమైపోవలసినదేనా?—’ అని శారద తనలో తాను అనుకున్నా ప్రశ్నలకు సమాధానం రాలేదు.

దానూ, కుమారులు లేచారు. వెళ్లిపోయారు. శారద హృదయం బరువుతో దిగజారింది.

ఒ క నా డు—

ఆగ్రామంలో బుర్రకథ, ‘బోన్ కథ.’ వేణు, బాబులు, గాధాకృష్ణ, రామనాథం, రామం, దాసు, కుమార్ యింకా మిగిలిన వారంతా కథ వింటున్నారు. ఇంతలో యెక్కడనుండో ఒక బెడ్డు

వచ్చి దాసుకు తగిలింది. చూచేడు- ఎవరూ లేరు. మరలా చూచాడు- మరలా తగిలింది. సంగతి గ్రహించేడు. కాంతం దేవాలయంలోనుంచి కుమార్ ను కొట్టబోయి తనను కొడుతూంది, అసలువిషయం అర్థం చేసికొని కుమార్ చెవిలో యేదో వూదేడు. తా నేదా వంకజెట్టి వేణుని, బాబుల్ని అవతలకు తీసికొనిపోయాడు— కుమార్ లేచి దేవాలయంలోకి వచ్చాడు. గుడిలోపల యెదురుచూస్తున్న కాంతం ఆనందంతో—

‘వచ్చావా? కుమార్!’

‘కనబడటంలేదా? ఎందుకు పిల్చావు?’

‘ప్రేమారాధనకోసం.’

‘అయితే దేవుని ఆరాధించు.’

‘అందుకనే- నా ప్రత్యక్షప్రేమ దేవుని ఆరాధించటానికే యిక్కడకు వచ్చింది.’

‘చాలే, కట్టిపెట్టు. సిగ్గులేదూ! స్త్రీజాతికంతకూ కళంకం తెస్తున్నావు. పాతివ్రత్యం అక్కరలేదా?’

‘అందరూ పతివ్రతలే- ఎందుకు కాదు?— ‘వీలుకాక- వీలయితేనా...’

‘అయితే- నీ ఉద్దేశ్యం?’

‘వేరేచెప్పాలా?’ అంటూ పైట జారవేస్తుంది.

‘నోటితో చెప్పవా?’

‘ఇంకా నా నోటితోనే చెప్పించాలనివుందా?’

‘అ! చెప్పనక్కరలేదు- నేను విననక్కరలేదు.’

‘నా కోరిక మన్నించు కుమార్! నోరువిప్పి అడిగినందుకయినా కనికరించు. ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసినా తెలియనట్లు సరించేవు. పోనీ చిన్నవాడవని- తెలియదేమోనని- సిగ్గు విడిచి చివరకు నోరు తెరచి

చెప్పాను. అంగీకరించవూ' అంటూ ప్రాధేయపూర్వకంగా జాలిగా అడిగింది.

‘కాంతం ! నీ కెప్పుడై నా అటువంటి అవకాశ మిస్తే తీసుకును.’

‘కుమార్, నామాట వినవూ! నన్ను వ్యభిచారిణిగా భావించకు. నీపై వున్నా మక్కువయే నన్నింతవరకూ తెచ్చింది.’

‘పవిత్రమైన దేవాలయంలో యివా మనకు మాటలు ?’

‘హానీ, బయటకు వెళదామా !’

‘వద్దు కాంతం. నా అంతరాత్మ అంగీకరించదు.’

‘అంగీకరించేలా చేయనా ?’

‘ఎందుకులే నీ కాశ్రమ. అయినా కాంతం ! నీ కిటువంటి కోరిక పుట్టటం అన్యాయం. నాకన్నా పెద్దదానవు. నీముందిటువంటి మాటలు మాట్లాడటానికికూడా- చివరకు నీముఖం చూడటానికికూడా నాకు సిగ్గుగా వుంటుంది. నీయందు నాకు సోదరభావంతప్ప, మరె భావం లేదు.’

‘అయితే, యింక అడగవద్దంటావు.’

‘తీసుకును కాంతం, నా కటువంటి ఉద్దేశ్యం లేదు.’

‘అంతేనా ?’

‘చెప్పానుగా.’

‘హానీ కుమార్ ! యీ మన సమావేశం మూడవ మనిషికి తెలియకుండా వుంటుందా ?’

‘ఎంతమాట కాంతం ! నీకో యిటువంటి సాత్వికమైన మార్పు వచ్చినందుకు నా ధన్యవాదాలు. మా అక్కగారి మర్యాద కాపాడటం నావిధి గాదా !’

‘కృతజ్ఞురాలును- నమస్తే’ అంటూ వెళ్లిపోతుంది. కుమార్ కూడా వచ్చి తక్కిన మిత్రులను కలుసుకున్నాడు.

బహుశా అది యొక కార్తి అయిఉండాలి. లేకపోతే కామం అంతగా పుండ్రేకించియుండదనుకుంటాను. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. అనవసరంగా కాలం వెల్లిపోతుంది. చిట్టెమ్మ యిది సహింపలేక పోతుంది. అదేమిటో కుమార్ స్కూలులో ఉన్నంతసేపు ఎంతో మర్యాదగా అప్యాయంగా మాట్లాడుతాడు. కాంపాండు దాటితే బిర్రబిగిచి పిలిచినా ఉలకడు- పలుకడు- చివరకు తిరిగై నా చూడడు. ఇంక ఊరుకుంటే లాభంలేదనుకుంది. తాను కాపుల పిల్లే- కుమార్ కూడా కాపులకుర్రాడే- అందుకని యెలాగయినా వలచి వలపించుకొని పెళ్లి చేసికోవాలని యూహ. మంచి తెల్లినైనవాడు. మీదు మిక్కిలి అందగాడు. పైగా తనకు లేకుండా- ఇంట్లో వంటలుచేసే బ్రాహ్మణులపిల్లలనుభవించేస్తుందే అన్నా భాధ-

కుమార్ వంటరిగా పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. అతని కెందుకో అప్రయత్నంగా మెలకువ వచ్చింది. అతనిదేహాని కేదో- మెత్తటి- వేడిపదార్థం తగులుతుంది- కొంచెందూరంగా జరిగేడు- మరింత దగ్గరగా వచ్చి దాపదార్థం. అతని ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు—

‘ఎవరూ?’

‘... ..’

‘శేషా-’

‘... ..’

‘లక్ష్మీ—’

‘... ..’

‘ఎవ రంటే మాట్లాడలేం?’

‘నేను కుమార్—’

‘నే నంటే- నీ పేరు—’

‘నేనూ, చి - ట్ట - మ్మ - ను’ అనీ అనడంతోనే తువ్వన లేచి-
లైటు వేసి- ‘చిట్టమ్మా:-’

‘ఎంతకాలానికి నామీద దయవచ్చింది కుమార్.’

‘అన్నివిషయాలు రే ఫుడయం మాట్లాడుకుందాంగానీ- అసలు
యీ అర్థరాత్రివేళ యెలావచ్చావు- ఎందుకొచ్చేవు?—’

‘గేటుతలుపులు వేసివున్నాయి, గోడ యెక్కి- దూకి వచ్చేశాను.’

‘అవును- నీ వంతటిదానవే కాని, యెందుకొచ్చావని-’

‘ఏం రాకూడదా? నిద్రపట్టక- యిలా వచ్చాను- పోనీ నివయినా
యేమైనా సాధనం చేస్తావేమోనని-’

‘నేను డాక్టర్నయితే మత్తుయింజక్షనయినా జేతును.’

‘అసలు చేయాలనివుంటేసరి.’

‘లేదని తెలిసిఉండీకూడా రావటం పొరశాటు.’

‘కుమార్ - యింత నిర్దయా!’

‘చిట్టమ్మా- యీమాటలన్నీ అనవసరం.’

‘అవసరమైనమాటలు నేర్పరాదూ-’

‘నాకు చేతగాదు.’

‘నేను నేర్పనా?’

‘తమ గురుత్వ మెవ్వరూ కోరడంలేదు.’

‘కుమార్ - నామాట మన్నించు- నా ముద్దు చెల్లింపనూ-
ఎందుకింతగా ప్రాధేయపడుతున్నానో ఆలోచించు- మన మిద్దరం...’

‘చిట్టమ్మా- వెంటనే మర్యాదగా వెళతావా లేదా?’

‘ఊ! లేకపోతే! ఏం జరుగుతుంది?’

‘ఏదైనా జరుగుతుంది. ఎంత అల్లరయినా అవుతుంది.’

‘ఏం ఆడదానిలా కేకలు వేస్తావా?’

‘నీవంటి మగ రాయుడు తగులుకుంటే యేంజేయాలి?’

‘ఏం! నీవు పురుషుడవు కావా? పురుషత్వం లేదా?’

అతను తల వంచుకొని మాట్లాడడు. మౌనం అర్థాంగీకార మనుకుని దగ్గర జేరి— ‘కుమార్ - ఒక యింతి తనంత తా వలచివచ్చిన చులకనగా చూడటం న్యాయమా!’ నిన్ను చూచిన కన్నులతో మరొకమగవాణ్ని చూడబుద్ధిపుట్టదు సుచూ- అందుకనే వేణు యెంత ప్రాధేయపడినా నే నంగీకరించలేదు—’

‘నాకూ, వాడికీ పోలికా?’

‘కాదు- కాబట్టే, నిన్ను పురస్కరించుకొని వేణుని తిరస్కరించాను.’

‘అయ్యో పాపం! ఎంత పొరపాటు జరిగింది. ఇప్పటికైనా పశ్చాత్తాపపడి- తిరస్కారతప్పిదాన్ని సమస్కారపూర్వకంగా మన్నింప వేడుకో.’

‘కుమార్ - యీ సూదిపోటుమాటలన్నీ యెందుకు- ఏదో వచ్చాను... ..’

‘ఊ! వస్తే- ఏంచేయనుంటావు?’

‘పాపం! ఏమీయెరుగనట్లు అడుగుచున్నావే!’

‘ఎరిగివుంటే అడగడమెందుకు?’

‘ఆమాట నానోటంటనే కావాలనా?’

‘ఏది వచ్చినా నీనోటంటనే వస్తూంది.’

‘అలాగా’ అంటూ అతనిమీదికి వాలిపోయింది. ఒక త్రోపు త్రోస్తాడు. దూరంగా పడి కోపంగా ‘కుమార్ —’

‘ఇంక మాట్లాడకు- బయటకు పో-’

‘వినవుకదూ-’

‘వినను—’

‘తొలిసారి’

‘కాదు- కడసారే’

‘ఇలితంపొందనిప్రేమ పగగా మారుతుందని తెలుసా?’

‘అ! తెలుసు- అది తుచ్చమైనప్రేమనికూడా తెలుసు-’

‘(స్త్రీ) హృదయం నవనీతానికన్నా మెత్తనిది- బండరాయికన్నా కఠినమైనదీ అని తెలుసా-’

‘అ! తెలుసు- తెలుసు-’

‘(స్త్రీ) బొంకితే గోడకట్టినట్లని తెలుసా?’

‘అ! అ! అన్నీ తెలుసు-’

‘తెలిసిఉండేనా- నీగోతిని నీచేతులతో నీవే త్రవ్వకుంటున్నావు’

‘కాదు- నా శీలసౌధాన్ని నిర్మించుకోటానికి పునాదులు వేసు కుంటున్నాను.’

‘ఇప్పుడు నీవే బలవంతపెడుతున్నట్లు అల్లరిచేస్తే-’

‘ఓ! నీయిష్టం- నా కంటవంటిభయ మేమీలేదు- కాకపోయినా నాయింటికి నీవు వచ్చావు గాని, నీయింటికి నేను రాలేదుగా-’

‘అయినా చూద్దాం- పాఠం చెప్పమనిన స్త్రీ, బలవంతంచేస్తున్నా డంటాను. ఇదిగో నాపుస్తకంకూడా పట్టుకొనివచ్చాను—’

‘ఈ అర్థరాత్రివేళ పాట మేమిటి? యెవ్వరూ నమ్మరు.’

‘నమ్మించేపూచీ నాది’ అన్నా ఆమె కంఠంలోని కర్కశధ్వని అతనికి కొంత అదృశ్య, అనుమానం కలిగించకపోలేదు- తలవంచుకొ న్నాడు. ఆగోచిస్తున్నాడు- నీల హకిగిచి, లేచి నవ్వు తెచ్చుకొని ‘అబ్బ! ఎంతబలవత్తైన మైన ప్రేమ చిట్టగూడా నీది- నీ ప్రేమనోతులు చూడా.....’ మాట కడిముఠా చే చిట్టమ్మ ఆరాటం ఆపుకోలేక-

‘అబ్బ! ఎంతటివాడవోయి కుమార్ - ఇంతసేపు వ్యర్థంగా...’ అంటూ అతనిని తనహస్తానికి లాక్కోబోయింది.

‘ఉండు చిట్టమ్మా, నదలు- బయటకు వెళ్లి రావాలి.’

‘ఊ- త్వరగా రా!’

అతను బయటకు వెళ్లేడు- ఆమె లోపల వుంది. వెంటనే అతను బయట గొడ్డెం పెట్టేశాడు, చిట్టమ్మ వ్రాణం నిలువునా కూలిపోయింది, కుమార్ మేష్టారును లేపి సంగతిసంతా చెప్పాడు. మేష్టారు, చిట్టమ్మను చీవాట్లు పెట్టి పంపించేశారు! చిట్టమ్మ, చావలేక బ్రతకలేక నడచిపోయింది—

ఆమరునాడు వీధిలో పెద్దగొడవ!

అసలుగొడవ అణగారిపోయింది,

ఇది నెండవ గొడవ!

నేను ఉత్తరం వ్రాసి చిట్టమ్మ కిమ్మన్ని వాళ్ల దాసీదాని కిస్తే అది పొరపాటున కాంతాని కిచ్చింది. దానితో అంటుకుంది. నలుగురూ నాలుగువిధాల అన్నారు. పైగా దాను పిన్నను తన దని, ప్రెజెంటు చేసు నని, పంపించాడు. నేను అంటే అందరకూ అసహ్యం వేసింది. ఏలా గుంటే మేష్టారు- దాను- కుమారు గొడవ చల్లాల్చేరు. కుమార్ చెప్పగానే కాంతం మరి తిట్టడం చూసేసింది- ఎందుచేతనో!

చిట్టమ్మ మాత్రం అవమానంతో కృంగిపోతూంది. ప్రతిక్షణం అదే ఆలోచన! తాను కుమార్ నెండుకు ప్రేమించాలి- నేను నెండుకు ద్వేషించాలి? అదే అర్థం కావటంలేదు. నడ కొకనిర్ణయానికి వచ్చింది.

‘అందని పండ్లకు ఆకిస్తే లాభమేమిటి? మరాశపడి నిరాశ చెందేకంటే, ఉన్నదానిని అనుభవించటం వ్యాయంకాదా! అవును- నేను తిరస్కరించి తప్పులితంగా తిరస్కరింపబడ్డాను—’

అదీ ఆమె అంతరాత్మ కనుగొన్న సత్యం.

ఇప్పు డామె వేగువైపు మొగ్గింది- వేణుని ప్రేమిస్తుంది.
 'అది ప్రేమ అనేకంటే కండ్లులేనికామం అనటం బాగుంటుందేమో!'

వేణుతో నుండటంచూత్రం నిశ్చయం. తర్వాత తన పరాభ
 వాన్ని చల్లారటానికి ప్రతీకారం—?? 'ఏంచేయాలి?' అన్నా
 ప్రశ్నతో రోజులు గడిచిపోతున్నాయి. చివరకు ఒక నిశ్చయానికి.
 వచ్చింది— ఏమిటది?

'శేషా- కుమారులను విడదీయాలి!

కుమార్ ని నాశనంచేయాలి!

వారి నాశనం చూచి ఆనందించాలి!

వారి ప్రేమసాధాలను నేలమట్టం గావించి ఆస్థలంలో తన భవ
 నాన్ని నిర్మించుకోవాలి!

వారి జీవనలతికలను మొదలంట పెకలించి నలిపి నాశనం
 చేయాలి!' అది ఆమె కడసారి మునోనిశ్చయం.

అది కొనసాగుతుందా?

ఏమో ఏం చెప్పగలం? ఎవరిలో యెటువంటి ఋహత్తరమైన
 శక్తులున్నాయో!

5

దసరాసెలపు లనంతరం ఆవేశ క్రొత్తగా స్కూలు తెరచేరు.
 స్వగ్రామం వచ్చిన మిత్రులంతా తిరిగి చేరుకున్నారు. ఆనాడు వారికి
 ఆటవిడుపు. ఆ సాయంకాలము విద్యార్థులంతా గోదావరి యొడ్లున
 వేశారు బాతాఖానీ- ఇంటిదగ్గర లక్ష్మీ పూలుకోస్తూ పాడుతుంది—

కోసికొనుమ యీ కోమలకుసుమము

జాలముసేయకు ధూళి గలియుగా॥ కో॥

యశావనకాంతులు మాయకముందే

మధుబిందువు లపి ఇంకకముందే॥ కో॥

సంధ్యారాగము అనురాగముగా

ప్రేమావృతమై వెలిగెడు వేళ॥ కో॥

‘ఎక్కడదే లక్ష్మీ! ఏదో క్రొత్తపాట పాడుతున్నావు.’

‘మా అక్క పుస్తకంలోనిది.’

‘ఎవరు వ్రాశారు?’

‘కుమార్—’

‘కుమారా!—’

‘అవును, యెందు కలా ఆశ్చర్యపోతావు? ఇంకా చాలా వ్రాశాడు, మా అక్క పుస్తకంలో- పాటలు’

‘నాకుకూడా వ్రాసిపెడతాడేమో-’

‘ఏమో! పెట్టడంసంగతి నాకు తెలియదుగాని, వ్రాస్తాడని చెప్పగలను—’

‘చాలే- వూరుకో- అన్నీ యిటువంటిమాటలే!’ అంటూ లక్ష్మీని పట్టుకుంటూనికి పరుగెత్తబోయింది. శారద ఒళ్లోనుంచి ఏదో పొట్లం జారి క్రిందపడింది.

‘శారదా! అదేమిటే- ఏమిటో పడుతున్నాయి, నీ పమిటిలో నుంచి—’

‘ఉస్! మెల్లిగా- మా అత్తమ్మగాని వింటూంది.’

‘ఏమి బాపరమరహస్యం—’

‘ఇవి కుమారు కందచేయాలి.’

‘నాకు తెలియదు బాబూ- నీవే పూర్తికళ్లు.’

‘ఏం- మీ అక్క తిడుతుందా?’

‘మధ్యను మా అక్క కెందుకు? తిట్టించుకున్నా- కొట్టించుకున్నా మీరే కావలసింది ప్రస్తుతం—’

‘లేకపోతే- కుమార్ ఏమైనా అన్నాడా?’

‘ఇంతకుముందు చీటీ నీ పిచ్చావని యిస్తే చాలా తిట్టాడు-
నిందించాడు కూడాను—’

‘సరే ! గదిలో యెవరున్నారేమిటి, తలుపుతీసివున్నట్టుంది.’

‘ఎవరూ లేరు. అది యెప్పుడూ తీసేవుంటుంది.’

శారద ఒక చీటీని అబ్బాల్లాన్ని గదిలో పెట్టి వచ్చేసింది
అమాయకంగా-

ఇంతలో వేణు వచ్చాడు- శారద గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి.
గదిలోకి వెళ్లాడు- శారద కళ్లు చీకట్లు గ్రమ్మాయి. నిలువెల్లా ముచ్చె
మటలుపోసి నిలువునా నీరైపోయింది- కాని యింతలో దాసుకూడా
వచ్చాడు- శారదకు కొంతనైర్భయం చేకూరింది. ఎందుకోమరి ! దాసు
సంగతి- దానూ, కుమారుల స్నేహం తెలిసివుండికాబోలు—

“ గ ది లో ”

దాసు సొట్లం విప్పి చీనామితాయి తింటున్నాడన్నా మాటేగాని
‘అత నేనో చాల దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు— మొగం వికసించింది-
చిరునవ్వు మొలకలెత్తింది- ఎందుకో- ఏం యెత్తుపన్నాడో ! అది
యెటువంటి ప్రతిఫలం ప్రసాదిస్తుందోమరి !

‘దానూ ! చూడరా యీ లెటరు.’

‘ఎందుకులే నీ లవ్ లెటరు నేను చూడడమెందుకు ?’ మొట్ట
మొదటే ముందరికాళ్లకు బందంవేశాడు.

‘నాది కాదురా బాబు-’

‘పోరా ! నీది కాకపోతే యింకెవరిది ? నేను పశువుల అనుపత్రి
దగ్గరనుంచి చూస్తున్నాను. నీవు రావటం చూచి శారద తొందరగా
వచ్చి యిక్కడ పెట్టింది.

‘ఏమో- కుమార్ కు పెట్టకూడదూ !’

‘ఏదీచిన్నట్టుగా నేవుంది నీ తెలివి ! నీవు రావటం చూచి అంత
వరకు ఆగి, అతని వుత్తరం నీచేతి కందిస్తుందా ?’

‘అవును, ఆమాటా నిజమే! కాని యింతకుముందు నా కేమీ వ్రాయలేదే! ఇందుమాత్రం ‘యెన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసినా జవాబియ్యవే’ అని వుండి మరి-’

‘ఓరిగి ఆలోచనలోబడ్డాడు దాసు- అటు తిరిగి నవ్వుచూ— ‘చూశావురా వేణు! అయితే నీయత్తరాలన్నీ కుమార్ సంగ్రహిస్తున్నాడన్నమాట—’

‘అదే అయివుండాలి! శేష నాకు వ్రాసిన ఉత్తరాలుకూడా తాను దాచేస్తున్నాడు, పైగా తనకూ, శేషకు సంబంధముందని చెబుతాడంట—’

దాసుకు నవ్వు ఆగికుండావుంది.

‘పాపం- అనవసరంగా- కుమార్ కోతలు నమ్మి, శేషను బాధపెట్టినా- నే నేమీ యెరుగను శాబోన్- నీవే నా ప్రాణం- దైవం- అంటుంది.’

ఇంక నవ్వు నాపలేక దాసు వికటంగా నవ్వుతూ—

‘మరేరా అన్నీ ఇటువంటి కోతలే వాడివి.’

‘ఇప్పటికయినా నిజం గ్రహించావు, అంతే చాలు.’

‘ఆ! ఎప్పుడో గ్రహించానురా వేణు, నిజం!’

‘ఏరా- దాసూ! ఎందుకురా కుమార్ అలా కోస్తాడు అనవసరంగా- ఏలాభం వాటివల్ల?’

దాసు నవ్వలేక నవ్వుతూ-

‘రామ రామ! ఎంత ఘోరం! అటువంటి కోతలరాయుడు ఈ సుంవత్సరం తప్పక ఫేలువుతాడు.’ వేణు ముఖం మాడిపోయింది. అటువంటివి కనిపెట్టటానికి దాసు ఆరితేరినవాడే!

‘ఎందుకులేరా, దాసూ! అటువంటివి మన కెందుకు- ఎవరి ఖర్చాన వాళ్లే పోతారు.’

‘అవున్నే- అవన్నీ మన కెందుకు? - ముందు శారదాదేవి మదన
తాపం చల్లార్చు—’

‘నిజంగా ఈ ఉత్తరం నాదే నంటావా?’

‘ఓరి వెరివాడా—’

‘అయితే యేంచేద్దాం?’

‘రాత్రి ఖచ్చితంగా వెళ్లి పోవటమే-’

‘అయితే సరే! హుషార్—’

‘బహుత్ హుషార్! వీధిగదిలో పడుకుంటుంది.’

‘అవును, నాకూ తెలుసు-’

‘నురి శేష పని- పాపం!’

‘ఫరవాలేదు- ఒక్క రాత్రికేగా’

దాసుకు నవ్వు- అసహ్యం ముంచుకువస్తున్నాయి.

‘కాదు- తెలిస్తే నిన్ను ఏమంటుంది?’

‘అవును- చాలా నిందిస్తుంది తెలిసిందంటే’

‘కాని శేషకు అటువంటి అసూయ లేదనుకుంటాను.’

‘నీ కేం తెలుసు- మోసేవాడికి తెలుసు కావిడ బరువు—’

‘మొన్నను కాంతంతో మాట్లాడేనని పెద్ద బెట్టునరి- బెడరింపును-’

దాసు పొట్ట పగిలిపోతూంది, నవ్వును భరాయించలేక-
ప్రయత్నపూర్వకంగా ఆపుకుంటూ-

‘నీకు వీళ్లంతా ప్రియురాండ్రే అనుకుంటాను.’

‘నిజంగా- దానూ! వీళ్లతో వేగలేకపోతున్నా ననుకో-’

‘నీ కేంరా! రంగడుకుచ్చు—’

‘ఎందు కలా నవ్వుతావు?’

‘కాదు- ప్రపంచంలో యెటువంటి మనుష్యులు- ఎటువంటి
నాలుకలు- ఎటువంటి కోతలు- అబ్బా! అవన్నీ ప్రాయాలంటే
కాళిదాసే వుండాలి.’

‘అయితే, నావన్నీ కోత లంటావా?’

‘బాగు బాగు- గుమ్మడి కాయలదొంగం తే భుజాలు తడుము కంటా వెందుకు?’

ఇంతలో అసలు ముఠాలంతా అక్కడకు చేరుకుంది. అందుచే సంభాషణ మారిపోయింది. కాని మసిపట్టిన కాఫీపిడతలాంటి వేణు ముఖం- తోమిన మరచెంబులాంటి దాసు ముఖం చూచి ఏదో వున్నట్లు కుమార్ కనిపెట్టకపోలేదు- కొంతసేపటికి వాళ్లలోవాళ్ల కేదో వాగ్వాదాలు బయలుదేరాయి. చాలా గొడవబడుతున్నారు. ఇంతలో మేష్టారు వచ్చారు- ‘ఏమిటో అసలు విషయం’ అంటాను.

‘వినండి మేష్టారు, మొన్నటి క్వార్టర్ యియర్ల పరీక్షకు తెలుగు, ఇంగ్లీషు పట్టుమార్కు సంపాదిస్తానని చేలంజి చేశాడు కుమార్.’

‘అయితే ఏమయింది?’

‘అన్నామాట నెగ్గించుకున్నాడంబోయ్ ! అందులోను కుమార్ అన్నాడంటే అలా జరిగితీరవలసిందే.’

‘కంట్రాక్టు లేపన్న- కుమార్’

‘అతనికంటే ఘనుడు ఆచంట మల్లన్న- అన్నట్లు నాకన్నా యెక్కువేనండి దాసు- యెలిమెంటరీ ఆప్షనల్ మేధేమెటిక్కు చేలంజి చేసినవాడు- పైగా బాగ్రఫీ కూడా కొట్టాడు.’

‘భేష్- అలాగుండాలోయ్ చదువు కాంపీటీషన్ లుంటేను- అందరూ ఒక సబ్జెక్టుకే పోటీపడక తలోటి కాంపీటుచేయాలి. మొత్తం మీద మన రూపంతా ‘పైన్’ అయిపోతుందన్నమాట.’

‘ఆగండి, మేష్టారు ! అసలు ఆసామీ వేణు... ...’

‘ఏం తక్కినవన్నీ అతనివేనా ఏమిటోయ్ రామం !’

‘అవుననుకుంటాను- ఆ కడనుంచి-’

అందరూ నవ్వుతారు. వేణు బిక్క-మొగంతో—

‘ఏమో వస్తుందనుకున్నాను. కష్టపడి చదివేను- రాలేదు, మరి ఏంచేయమంటారు?’

‘ఏం- ఇది రన్ మోర్ అనుకున్నావా?’ ఆచారి

‘ఎందుకు?’ మూర్తి

‘దొబ్బబెట్టటానికి’ రామం

‘కాదురా, అడ్డటనుకున్నాడు’ రాధాకృష్ణ

‘సలాంచేయటానికా’ దాసు

‘బాగా లెక్కగట్టావురా, దాసు’

‘ఉ- మరేమనుకున్నావురా రామం! దాసుగారిది ఆప్షనల్ మేధమెటిక్స్ అని తెలుసా?’

కుమారు, మేష్టారు నవ్వలేకపోతున్నారు. ‘ఏమోయి దాసూ నీ ఆన్సరు 1950 సిద్ధాంతమా?’

‘కాదండీ మేష్టారు! సేర్స్ యేపరేటన్ మీద, బోయల్స్ లా ప్రకారం వచ్చిన రిజల్టం ఉంది’ అన్నా రాధాకృష్ణ మాటలు వాళ్ల నవ్వును బయటపెట్టేయి. వేణు చిన్నతనాన్ని రగుల్కొల్పేయి.

‘1942 లో హిట్లరు యీ సూత్రం ప్రకారమే సట బాంబులు తయారుచేసింది.’ అన్నా ఆచారి మాటలకు మేష్టా రింక నవ్వలేక కడుపు చేత్తో పట్టుకుని లేచిపోయి—

‘బాగుందోయ్ - మొత్తానికి మీ మీ గ్రూప్స్ న్ని యేకరువు పెట్టేశారు-’

‘గోదావరి డెల్టా గదాండీ! ప్రశస్తమైన వరిబియ్యం తింటూ తెలివితేటలు సంపాదించారు కుర్రాళ్లు.’

‘శంకరం- ఈసారి సరిపోయిందోయ్! జగ్గక్షమాడా అయిపోయింది’

‘ఇంకొకటి మిగిలిపోయిందండీ మేష్టారు!’ దాసు

‘ఏమిటది... .. ఉబ్బా—’ రాధాకృష్ణ.

వెంటనే వేణు 'వెరీ సీరియస్' అయిపోయి—

'ఇటువంటి వెధవకబుర్లు చెప్పావంటే- పట్ల కాలతాయి-
తెలుసా-'

అందరూ తిరిగి గొల్లుమంటారు.

'సీ- డబ్బా అంటే నీ కంట ఉలుకెందుకోయ్-'

'కలసెడు సంశయంబువకు కారణమన్నది పైటులేగదా' అన్న
దాసు మాటకు తిరిగి వికవికలు పకపకలును.

'అబ్బా- ఎందుకొచ్చినగొడవోయ్ ! ఈపాటికి భోజనాలకు
వెళ్లిరండి-' అంటూ మేష్టారు చిట్టిపోయారు—

'మరలా సంభాషణ మారిపోయింది.

'ఏరా- వేణు నీ కేమన్నాదైర్యముంటే డైరెక్టుగా అడగాలి
గానీ- ఇదేమిటి యీ వ్రాతలు—'

'పోనీలే ఊరుకో రామం-'

'కుమార్- నీకు తెలియదు- ఊరుకోవటంకాదు. పైగా
నా పిన్నీసు దానికి పంపించి నే నేమయిందా అంటే- ఏమో నాకు
తెలియదని ఖయ్ మన్నాడు.'

వేణుముఖంగా కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు—

'పోనీలెంకోయ్- అయిపోయిందానికి గొడవెందుకు-' అన్న
కుమారు మాటమీద అందరూ ఘాటుకున్నా- వేణువై పు చురచురా
చూస్తున్నారు- కుమార్, దాసు కేదో కనుసంజ్ఞ చేశాడు. దాసు
చిరునవ్వుతో—

'ఒరే ! నే నొక ప్రశ్న అడుగుతాను- ఎవ్వరై నా సమాధానం
చెప్పాలి.'

'నీ వెక్కడరా, దాసూ ! నీవు వెయ్యిళ్ల పూజారివి. ఏయిం
టిలో కథ అడుగుతావో—'

‘కాదు- అది చెప్పగలవారు మనలోనే వున్నారు.’

ఇంతలో శర్మ ప్రవేశం- వచ్చి గావటంతోనే—

‘ఒరే- ఎప్పుడూ అబద్ధమాడలేదని చెప్పగలమొగా ఉన్నాడా యిక్కడ?’

‘అవసరమొస్తేనేగాని అబద్ధమాడనని చెప్పగలను.’

‘చాలే- తిగరా కుమార్’

‘వేణు చెప్పగలడేమో!’

‘నీ కానకాల్తనానూ యెందుకు?’

‘కోప్పడకురా వేణు- పోనీ యెన్నడూ దొంగతనం వేయలేదని చెప్పగలరా?’

‘ఓ- నిక్కచ్చిగా, కొబ్బరిబొండాలు- దానిమ్మపండ్లు- గులాబి పూలు తప్పించి’ దాసు

ఆమాటకు అంతా నవ్వుతున్నారు. అర్థం తెలిసి దాసూ, కుమారులు నవ్వుతున్నారు. అర్థంలేక నవ్వుతున్నారని శర్మ, రాధా కృష్ణ నవ్వుతున్నారు- నవ్వుకపోతే బాగుండదని బాబులు నవ్వుతున్నాడు ఏడుపు రావడంలేదని వేణు నవ్వుతున్నాడు- నవ్వులు కొంత చాలించి-

‘అబ్బా! నీ వేమిటోయ్ శర్మ- వానకంలో వుడకలాగ- చొప్పదంటుప్రశ్నలూ నీవూను— ఊ- నీ ప్రశ్న కానీయరా దాసూ’ అన్నా మాటపై దాసు యీవిధంగా చెప్పాడు—

‘నేను- జ్ఞానం వచ్చినతరువాత- ఏపిల్లను బలవంతంచేయలేదు- ఆమె అంగీకరించకపోతే నేను పశుబలంతో ఆమెను పట్టుకొని, జాకట్టు చింపివేయలేదు- చినరకు ఆమె కేకలు పెడితే పారిపోలేదు— అని మీరందరూ ప్రమాణం చేయాలి!’

‘ఓ! అందరం చేస్తాము.’ వేణు మాట్లాడడు-

‘వేణు చేయడేమో!’

‘గామం- బుద్ధివున్నావాళ్లయితే అనవసరంగా నామాట నెత్తకండి’ అంటూ బయటకు వెళ్ళతాడు.

ఇంతలో మేస్తారు భోజనంచేసి మరలా వస్తారు.

‘ఇంకా కాలేదటోయి మీ ప్రశ్నలు- సమాధానాలు-’

‘అ! అయిపోయాయండి.’

‘అయితే యీవేళ సెక్రెండు షో పిక్చరుకు వెళదామా-’

‘ఏమిటండి పిక్చరు?’

‘ప్రతిఫలం- చాలా మంచి పిక్చరు.’

అందరూ అంగీకరించారు. కాని వేణుమాత్రం మాట్లాడలేదు- కుమార్ కనుసైగపై—

‘ఏమోయ్! వేణు నీవు రావేమిటి?’

‘రానండీ! హెల్తు బాగుండలేదు.’

‘అవునైండి- వాడు కాదు- ఎందుకొస్తాడు?’

‘అదేమిటోయ్ దాసూ!’

‘దానికంతా ఉందిలెండి’ అంటూ వేణువంక చూస్తాడు. వేణుసూడా దాసువంక చూస్తాడు, దాసు నెమ్మదిగా ‘హుషార్’ అంటాడు. వేణు ముఖం ఆనందంతో తళుక్కుమంటుంది.

వెన్నెల్లో నవయువకుల సైకిలు ప్రచూణం- దారిలో దాసు, ‘మేస్తామా, కుమార్! ఈవేళ మన యింటిదగ్గర మంచి గమ్మత్తు జరుగుతుంది.’

‘ఏమిటది?’

‘మీరే చూతురుగాని-’

‘అరే! మనం వచ్చేశామే-’

‘మనం అక్కడ నుండకూడదులెండి’

‘ఏమిటోయ్ అది!’

‘చెబుతాను గదా—’

... ..

... ..

... ..

రాత్రి సుమారు 2 గంటలు దాటివుంటుంది. శారదాదేవి యింట్లో అకస్మాత్తుగా పెద్ద అలజడి. ‘దొంగ దొంగ’ అని కేకలు-చుట్టుపట్లవారంతా లేచి చుట్టూమూగేరు. ‘దొంగ దొంగ- పట్టుకోండి పట్టుకోండి’ అందరూ ఒకటే గొడవ!- ‘దొంగకేడు- దొంగకేడు’— ‘కొట్టండి- తన్నండి’ అంటూ చుట్టూ మూగేరు. కాని దొంగను చూచిన ప్రతివాడు ముక్కుమీద వేలుపెట్టుకొని, నాలుక కరచు కుంటున్నాడు. ఎందుకో! ఇంతలో మనవారుకూడా సిగ్గిమానుంచి తిరిగి వచ్చేశారు. ఆ జనాన్ని చూచి అంతా ఆశ్చర్యపోతుంటే, దాసు మాత్రం సవ్యతూ ‘అనుకున్నంతపని జరిగింది’ అంటూ అసలుసంగతంతా చెప్పి, తానిచ్చిన టోకడా వివరించాడు- చివరకు తేలిందేమిటంటే ‘వేణు, శారద అనుకుని వాళ్ల అత్తగారిమీద పడ్డాడట- ఆమె దొంగని కేకలుపెట్టింది.’

6

అది సంధ్యాసమయం. అరుణకిరణాలతో సూర్యభగవానుడు ప్రకృతికాంతకు షేషనులు దిద్దుచున్నాడు. వాకటిలో పచార్లుచేస్తూ లక్ష్మీ పాడుతూవుంటుంది.

నే డుదయించిన కోమలకుసుమము

రేపటి కేమగునోయి—

ఈ ప్రభాతమున పూచిన పూలు

సంధ్యావేళను రాలిపోవుగా-

నిన్నటికిన్ మరి యీ దినమునకూ

తారతమ్యమే కనుగొనలేవా?—

‘ఏమిటి లక్ష్మీ! నా పాటలన్నీ నీవే పాడేస్తున్నావు’

‘ఏం మా అక్కేగాని నేను పాడకూడదా?’

‘పాడకూడదు.’

‘ఏం- ఎందుచేత?’

‘ఇప్పుడు చెప్పినా నీ కర్థంకాదు. అర్థమయ్యే అదను వస్తే
అప్పుడు చెబుతానులే-’

‘పోనీలే! పాడనులే- అదిగో మా అక్క పాడుతుంది.’

లోపలినుంచి శేష పాట—

ముద ముదయించెనుగా- యీ వేళా॥ ముద॥

ప్రియుని కాగిట - అలసి సొలసి

హాయిని పొందెదగా - యీ వేళా॥ ము॥

భౌగ్యమటన్నది - నాదా, కాదా?

అనుభవమన్నది - నేడే కాదా!

ఇంతకుముందే వచ్చి వెనకాల నిలువబడ్డా దాను—

‘హుషార్ ! పాటలోనే- కాషన్’

‘పసికట్టే- ఈ వేళ పడుకోటానికి రాకు-’

‘బహుత్ హుషార్ ! ఇదే ప్రథమకలయిక అనుకుంటాను.’

‘అవును- ఇదేమవుతుందో!’

‘ఫరవాలేదు- దేవుడు మీకు అనుకూలు డగునుగాక!’

‘త్యాంక్సు-’

కవికుమారుకు ఊణాలు యుగాలులాగ గడుస్తున్నాయి. ఎప్పుడెప్పుడా అని యెదురుచూస్తున్నాడు. అదియే తొలిసారి! అందులోను రెండు మూడు సార్లు ముక్తసరికివచ్చి మోసగించిన విషయ మది-

చేతిలోనుండియే నోటికందని దివ్యఫలం, నేడందుతున్నాడంటే-
ఆ పవిత్రపర్వక్షణముకోసం ఏ హృదయం తహతహలాడదు ?

పండువెన్నెల పిండాభిరబోసినట్లుంది. వచ్చీరాని శీతకాలపు చిరుగాలులు కుమార్ వేడిరక్తానికి చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నాయి. వీధి అరుగుమీద బెడ్డింగునిండా గులాబిపూలు పరచుకొని నిద్రపట్టక కొట్టుకుంటున్నాడు కుమార్. ఎదుటి అరుగుమీదనున్న రూములో వేణు పడుకున్నాడు. సుమారు తొమ్మిది గంటలవుతుంది. ఏదో పాదాలచప్పుడు పసిగట్టిన కుమార్ బిగిసిపోయాడు. శేష పిల్లి అడుగులు వేసుకుంటూ వచ్చి కుమార్ కు చక్కిలిగింతలుపెట్టింది. కాని కుమార్ చలించలేదు—

‘కుమార్—’

‘... ..’

‘కుమార్- కుమార్-’

‘... ..’

‘మెలుకువగానున్నవాళ్లను ఏలా లేపగలం ?’

‘... ..’

‘వెళ్లిపోతున్నా కుమార్’

‘... ..’

‘మరి సెలవు—’

అప్పటికీ కుమార్ మాట్లాడలేదు. శేష వెళ్లిపోతూంది. కాని కుమార్ కు తెలుసు వెళ్లదని- వెళ్ళలేక రెండడుగులు వేసి వెనుకకు తిరిగింది. అతని చెక్కిలికి తన చెక్కిలి నానించి—

‘కుమార్- ఒకసారి లేవనూ !’

‘అబ్బా ! ఎవరదీ—’ ఏమీయెరుగనట్లు

‘ఉన్ ! గట్టిగా మాట్లాడకు’

‘ఎవరంటే మాట్లాడలేం?’

‘శాగుంది నీవరుస- ఇప్పుడా నీ కొంటితనం!’ అంటూ తన సన్ననివేళ్లను అతనినోటి కడ్డంపెట్టింది. వెంటచే ‘పు’ అని శబ్దం.

‘అంత గట్టిగానా-’

‘చేసేది దాగుతుందా?’

‘మాంసం తినేవాళ్లు ధుమ్ములు మెడలో కట్టుకుంటారా?’

‘కట్టుకోకపోతే తెలియదా’ అంటూ బెడ్డింగు రూములోకి మార్చేడు- ఇద్దరూ గదిలో పడ్డారు- లోపల గడియపడింది. ఆమెను నెమ్మదిగా దగ్గరకు తీసికొని—

‘శేషా! నీవంటి వయోసౌందర్యవిలాసినిని, లావణ్యసుధా స్రవంతిని- సమయాసమయ యుక్తాయుక్తజ్ఞాన వివేకసంపన్నురాలిని నా అర్థాంగిగా పొందగల్గుట నా అదృష్టమే.’

‘అప్పుడే అర్థాంగిని అయిపోయానా?’

‘ఏం కాదా? ఇదే మనకు గాంధర్వవివాహం. పంచభూతాలు సాక్షిగా- పరమాత్మసాక్షిగా- నీ సాక్షిగా- నా సాక్షిగా- నీవే నా అర్థాంగివి- శేషా! నీవే నా అర్థాంగివి’ అంటూ ఆమెను తన కొగిటలోనికి లాక్కుంటాడు.

‘మాట్లాడవేం శేషా! నీ కిష్టంలేదా? నీవు బ్రాహ్మణకన్యవు- నేను కాపుల బ్రహ్మచారిని అని ఆలోచిస్తున్నావా?’

‘ఎంతమాట కుమార్! కుల మతాలు పవిత్రప్రేమకు అడ్డు రాలేవు. ప్రేమ బలవత్తరమైనది. ప్రేమ పరమాత్మ స్వరూపము- ప్రేమలేనిదే ప్రకృతియే లేదు- అని నీవే చెప్పేవుగా! అందులోను- నీవంటి సుందరమూర్తిని- కళాకోవిదుని- రసికుని- ప్రేమపిపాసిని- నా భర్తగా పొందుచున్నానంటే, అది నే నెన్నో జన్మములనుండి చేసుకుంటున్న పుణ్యఫలమన్నమాట- ఎప్పుడూ నీ సాన్నిధ్యాన్నే

ఉండాలనీ, నీ అమ్మతోపమానమైన మాటలు వినాలనీ, నీ సుందర దివ్యమంగళవిగ్రహాన్నే పూజించాలని, నిన్నే ఆరాధించాలని నా మనఃపూర్వకమైన కోరిక- ఎప్పటికైనా నీవే పతివి! కుమార్ పువ్వునుండి వాసన వేరయినా, నీనుండి నేను వేరుగాను- కుమార్ ! కాని—'

'ఉ- ఏమిటి కాని?'

'నాకు పెండ్లిసంబంధాలు వచ్చాయి. అందుకనే మావాళ్లంతా మాట్లాడుకోవటానికి వెళ్లేరు- లక్ష్మీ, నేను తప్ప నింకెవ్వరూ లేరు- కాబట్టే, యిప్పు డిలా రావటానికి వీలయింది.'

'అయితే నీ ఉద్దేశ్యం-'

'నేను వేరే చెప్పాలా?'

'పోని, యెందుకు శేషా! నాటివాడినే పెండ్లిచేసుకోరాదూ- అని అనలేక అనలేక అన్నాను. ఆమాటతో శేష త్రుళ్లిపడి—

'ఏమిటి కుమార్ ! నీవేనా యీ మాటలూ-' బాలిగా-

'కాదు- శేషా!' మాట్లాడలేకపోతాడు.

'కుమార్ ! ఎంతమాటన్నావు- నన్ను ఎంతా పరీక్షించేయాలా? నీవు అంగీకరించిరా- తిరస్కరించిరా- ఇప్పటికయిరా- ఎప్పటికయిరా- నీవే భర్తవు- కుమార్ నీవే భర్తవు. నిన్ను విడిచి నేను బ్రతికను- బతకలేను- నీవు నిరాకరిస్తావా? ఈ పాపిష్టిలోకాన్ని విడిచి స్వర్గ ధామంలో ప్రేమసీమల పూచిన పూలచూలలుతో నీకై యెదురు చూస్తుంటాను.' అంటూ అతని కంఠాన్ని కొగిలించింది. ఆమె వేడి కన్నీటిధార అతని బుగ్గలకు తగిలింది. ఆనందంతో ప్రతిరక్తనాశం ఉప్పొంగిపోయింది. అతని ఆనందభాషాలు వెల్లువలై ప్రవహిస్తున్నాయి. ఆనందం పట్టలేకపోతున్నాడు. ఆమెను పూర్తిగా తన కొగిటిలో బంధించాడు. ఆమె అతని విశాలవక్షస్థలానికి హత్తుకపోయింది.

అటువంటి ఆనందంలో వారికి నోటంట మాట రావటంలేదు. అలా ఒకరి కాగిలిలో ఒకరు ఎంతసేపున్నారో వారికే తెలియదు. ఇంతలో బయట అడుగులశబ్దం. శేష ఉలిక్కిపడి లేచి—

‘కుమార్ - కుమార్ - చూడు ఎవరో వస్తున్నట్లుంది.’

‘ఎవరై యుంటారు - దాసు రాడుగా’

‘వేణు యిక్కడనే వున్నాడా?’

‘ఉ- అవతలగదిలో నున్నాడు.’

అంటూంటే, ఆ అడుగుల శబ్దం మరలా గద్దెపై పు వినిపించి- అంతరించింది.

‘ఏమైనా గొడవపెడతాడేమో!’

‘ఏడిచేడులే! వాడి మాటెవరకు లెక్క’ అంటూ కుమార్ ఆమె ఎడమతొడమీద తన కుడిహస్తంతో ఉరుమర్దనచేస్తూ- అధరా మృతం గ్రోలి—

‘శేషా- చందమామలాంటి నీ ముఖం- దొండపండులాంటి నీ అధరం- కలువ రేకుల్లాంటి కండ్లు- బొంగరాలవంటి నీ...’

చురుక్కున అతని నోరు కొక్కి ‘చాలు- చాలు మీ కవిత్వం కట్టి పెట్టండి. భట్రాజులాగ ఏమిటా స్తోత్రపాఠం- అటువంటిమాట లంటే నే నసలు యింక రాను- నాకు సిగ్గేస్తుంది.’

‘తప్పేముంది- నిజం చెబుతున్నాను.’

ఆ! చాల్లండి! మీ స్వభావోక్తి! మన వివాహమైతే మరీ బాధనుకుంటాను నీతోటి-’

‘ఏం? —’

‘ఏముంది- కాఫీ కాస్తే అమృతమంటావు- పువ్వులు పెట్టుకుంటే అడంతాశ్చిసౌందర్యం- వంగుని తుడుస్తుంటే ఏల్లోరాగుమాలావణ్యం- ఇంక చెప్పేదేముంది- కూర్చుంటే వర్ణన- లేస్తే వర్ణన- నవ్వితే వర్ణన-

ఏడిస్తే వర్ణన- మాట్లాడితే వర్ణన- చూసంగావుంటే వర్ణన- ఇంక ఇంక వర్ణించనిదే లేదనుకుంటాను.'

'అలాగా-' అని నవ్వుకుంటూ ఆమె రేగిన ముంగురులను సవరిస్తున్నాడు—

'శేషా ! మీవాళ్లు నీకు వేరే స్థిరపరచుతారామో !'

'స్థిరపరచనీ కుమార్ ! అలాగయితే వాళ్లు పెళ్లిచేసేది నాకు కాదు- నా ప్రాణంలేని శవానికి మాత్రమే !- అయినా కుమార్ ! ఇటువంటి ఆనందసమయంలో అటువంటి విచార మెందుకు ? చెప్పానుగా, బ్రహ్మదేవుడయినా నన్ను నీనుండి విడదీయలేడని- నీ వలపు వెన్నెల వన్నెకాంతిలో పహరిస్తాను- నీ మధురాధరోధిత సుధారస మంజుల మాధురీమహిమచే మత్తైక్కి నీ కరపల్లవకొగిట బంధింపబడి యీ విశాలప్రపంచాన్నే కాకుండా, నన్ను నేనే మరచిపోతాను. అప్పుడు నా హృదయంలో, దృష్టిలో, ఆలోచనలో, మాటలలో- నీవు. నీ మూర్తి- నీ కళ- నీ నామంతప్ప మరేమీ ఉండదు. సర్వస్వం నీవే ! అప్పుడు నీవే నేను- నేనే నీవు- తెలిసిందా ?' అంటూ ఆమె ఉద్రేకంలో అంటూంటే అతనికి మైకంగ్రమ్మి మరలా కొగిలించుకుంటాడు.

'సీమిటో భావకవిత్వం చెబుతున్నావు-'

'భావకవిగారి సంబంధం వట్టి నేపాతుందా ?'

'వట్టినే యెందుకు పోతుంది- ఏలాగై నా కడుతుంది-'

'ఏమిటి ?'—

'భావగీతాలు.'

'చంపేశావు- అంతేకదా' అంటూ యిద్దరూ ఒకరిముఖంలోకి ఒకరు చూచుకొని నవ్వుకుంటారు.

'శేషా ! స్త్రీ, నవనూనవనవతి నన్ను సౌందర్యాన్ని చిత్రించా అని వుంది-'

‘దానికేం! చిత్రించు- నీ కుంచె దిద్దలేని కళ అంటూ వుండా యీ ప్రకృతిలో-’

‘కాని- ముందు ఒక్కసారి కన్నా రాచూడాలనివుంది’ అంటూ ఆమె నీవ్విపై చేయి వేస్తాడు- ఆమె చేయి విడళించి—

‘ఛీ! పోదూ-’

‘ఏం నేను కుక్క ననుకున్నావా?’

‘కాదు- పిల్లి వనుకున్నాను.’

‘ఎందుకు?’

‘నా హృదయన వసీతాన్ని దొంగిలించినందుకు-’

‘అబ్బో! పిట్ట కూతబట్టింది.’

‘పాటకూడా పాడుతుందేమో-’

‘అడుతుందికూడాను’ అంటూ మెడలోని చిక్కుజెందిన హారాలు సవరిస్తాడు. అప్పటికి రాత్రి పండ్రెండు గంటలవుతుంది. వెన్నెల చాలులో ప్రకృతి మైమరచి నిద్రపోతుంది. రాకాసుధాకరుడు కిటికీలో నుంచి మన ప్రేయసీప్రియులను తొంగిచూడటానికి ముచ్చటపడు చున్నాడు. కొన్ని కిరణాలు వచ్చీరావటంతోనే అగిపోతున్నాయి, పూర్తిగా గదిలో ప్రవేశించకుండా!

‘శేషా! చూడు- తారానాభుడు నిండుకళలతో నెంతికలకల లాడుతున్నాడో!’

‘అవును- మనల్ని చూడటానికి వస్తున్నాడా అన్నట్లుంది-’

‘మనలన్ జూడగ వచ్చుచుండె నపె రమ్యస్వర్గచంద్రుండు-’

‘చూడు కుమార్! ఆ మనోహర నీలాల ఆకసమున చందమామ యెంత బాగున్నాడో!’

‘ఆకాశంబున...’

‘నీ పద్యాలుంటే తరువాతచూద్దాంగాని- చూడు చాపం! నీలమేఘాలు చంఠ్రు నెలా కప్పేస్తున్నాయో!’

‘అకాశంబున నీలమేఘముల చాయావృత్తుడై-’

‘కాదు- మనలను చూచి సిగ్గుపడి రోహిణీదేవితో మబ్బు తునకల తెరచాటుమాటునందు దాగుడుమూత లాడబోతున్నాడు గదా!’

‘అకాశంబున నీలమేఘముల చాయావృత్తుడై నెల్లి నా

రా కేంద్రండుచు రోహిణీప్రణయపారావార ముప్పొంగగన్

వీకన్ దాగుడుమూతలాడ నదిగో వేంచేయుచున్నాడు ను

ల్లోకండా తమప్రేమ నేడు మనకున్ సూత్రంబునా నొప్పగాన్’

‘అబ్బా! ఎప్పుడూ కవిత్వమే! నీవు చూట్లాడితేనే కవిత్వ మవుతుంది. బిరుదు నట్టినే పోతుందా- నట్టినే యిచ్చారా?’

‘అదంతా నా శేషారత్నం-గారి-మహిమ’

‘గారి మహిమాలేదు- బూరి మహిమాలేదు. ఈపాటికి చాలించు-’ అంటే యిద్దరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటారు. కొంచెం పరుషముగా నున్నప్పటికి వారి క్లిష్టసంభాషణ పానకంలో మిరియపురాడిలాగ మనోజ్ఞంగానే వుంది. దగ్గరకు దీసికొని—

‘శేషా! మన ప్రణయవివాహానికి ఆ జాబిల్లియే సాక్షి! అతనే మన వివాహం గావించేడు. న్యాయంగా మనకు పెండ్లి అవు తుందా- రోహిణీ చంద్రులులాగ మన మీ భూలోకంలో శేషా కుమారులం- అద్వితీయమైన అనురాగం అనుభవిస్తాం-’

‘కాకపోతే—’

‘కాకపోతేనా- త్రిమూర్తులు కలసి రోహిణీ చంద్రుల కిచ్చి నట్లే- మనకుకూడా ఒక నూతనలోకం సృష్టించి యిస్తారు. అలాగే మనమూ ఆచంద్రతారార్కం భూలోకవాసులకు ఆదర్శప్రాయుల

మాతాం' అని అతను ఉద్రేకంతో అంటుంటే, అతని జ్వలించే కన్నులు దివ్యతేజస్సును చూడలేక ఆమె కన్నులు మూసికొని అతని కంఠానికి తన బాహులతికలు పెనవైచి —

‘కుమార్ ! నీ బిరుదుతో బాటు నాజన్మకూడ సార్థకమయింది. ఈనాటి మన ప్రణయగాఢే ఒక గ్రంథ మవుతుండేమో!’

‘అవును శేషా! మహత్తరమైన మహాకావ్య మవుతుంది’ నీ అధరాన్యతపానమహిమచే నా కవిత్వానికి రసపుష్టి గలుగుతుంది. నీ చల్లటి చూపుతో శైలి యేర్పడుతుంది. నీ పలుకుతో వ్రాణం లభిస్తుంది. నీ విగికౌగిలిచే ఐక్యత చేకూరుతుంది. నీ ఆదరణగో-
చై తిన్యం- అనర్గళధార- భావశబ్దలత- శబ్దార్థగాంభీర్యం- పదగుంభన-
ప్రాప్తిస్థాయి- శేషా శేషా- నీ నెప్పడూ యిలాగ నా సాన్నిధ్యం-
నుంటే- శారదాదేవిని దగ్గరపెట్టుకుని వాల్మీకి రామాయణం రచించి
నట్లు- నేనుకూడా మహాకావ్యాలు వ్రాస్తాను. అంతకన్న మహత్తర
మైన ప్రేమగ్రంథాలు సృష్టిస్తాను—’

‘అప్పుడు —’ అనూయకంగా

‘అప్పుడు- శేషా- అప్పుడు నేను కవికుమార్ - కవిరాజు-
నే కాకుండా కవిసామ్రాట్టు నౌతాను. శేషా- అప్పుడు- నీవే
నా కావ్యజగద్రాణిని. నా ‘కావ్యశ్రీ’ని నీ కరకమలములలో దాచు
కుందువుగాని- శేషా! అప్పుడు —’ అని అతనింకా యేవో మహా
ఉద్రేకంతో చెబుతూవుండగానే శేష తన్మయుడాలై పరవశత్వ
భారంతో —

‘కవికుమార్ - కుమార్ కవి- కవికుమార్’ అంటూ అతని
గుండెలపైకి వ్రాలిపోతుంది. అతను మరి మాట్లాడకుండా ఆమెను
లాలించి, బుజ్జగించి తృప్తిపరుస్తాడు. వా రా ఆనందంతో అలసి

వెళ్ళిరా! అయ్యో! అయ్యో! వారందోజలవరకు. నుంటానుగా!
నీ వేమీ భయపడకు- నేనున్నానుగా-'

'సరే! నాకు భయమేమీలేదు! మన కిద్దరకూ పెండ్లిఅయితే
బ్రతికి యిక్కడనే సుఖస్తాను- లేకపోతే చచ్చి స్వర్గంలో నీతోనే
సుఖస్తాను- ఈ మాత్రం దానికి భయ మెందుకు?'

'అంతే! అది ప్రేమతత్వం! వీరాంగన లక్షణం; మరి వెళ్ళిరా!
వెలుగుకూడా వస్తూంది.'

'వేళతాను- అయ్యో నిను వదిలి ఏలా ఇళ్లడం-'

'ఫంవా లేదులే- శేష'

'ఈవేణుగా డొకడు నా ప్రాణానికి చంపుతున్నాడు. అది మరి
భయంగా వుంది. ఏ అర్థరాత్రివేళ వచ్చి చంపుతాడో అని.'

'వాడి మొగం వాడికి భయపడటం మెందుకు- వెళ్ళిరా'
అంటూంటే శేష కదలిరానికాళ్లను బలవంతంగా నీడ్చుకుంటూ-
బరువెక్కిన హృదయాన్ని పదిలపర్చుకుంటూ- విడిచిపెట్టని చేతిని
విడిపించుకొని వెళ్లలేక వేళ్లలేక నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోతుంది.
అటు చూచే కన్నులనుమాత్రం త్రిప్పగలిగిందిగాని, మనసును
త్రిప్పలేకపోయింది. కుమార్- ఆమె వెళ్లేవైపుకు చూస్తూ అలాగే
నిలుచుండిపోయాడు, కనురెప్ప వేయకుండా! గాలి పీల్చే రాతిబొమ్మ
లాగ..... సంయోగంలోని ఆనందం- వియోగంలోని విషాదం-
రెండూకూడా అధికమైతే భరించటం కష్టమే అవుతుందేమో! కాని
ప్రస్తుతం- కాల మెంత కరుణగలది!

శేష లోపలకుపోయి పడుకుంది. ఆ మత్తులో తలుపు వేయటం
మర్చిపోయింది. వెంటనే నిద్రపట్టింది. ఇదంతా చూస్తున్న వేణు
ఆగలేక ధైర్యంతో బయలుదేరేడు. సరాసరి లోపలకుపోయి శేష
మంచంమీద కూర్చున్నాడు. మీద చేయి వేశాడు. ఆమె మాట్లాడ

వెళ్ళిరా! అయినా యింకా వారంరోజులవరకూ నుంటానుగా!
నీ వేమీ భయపడకు- నేనున్నానుగా-'

'సరే! నాకు భయమేమీలేదు! మన కిద్దరకూ పెండ్లిఅయితే
బ్రతికి యిక్కడనే సుఖస్తాను- లేకపోతే చచ్చి స్వర్గంలో నీతోనే
సుఖస్తాను- ఈ మాత్రం దానికి భయ మెందుకు?'

'అంతే! అది ప్రేమతత్వం! వీరాంగన లక్షణం; మరి వెళ్ళిరా!
వెలుగుకూడా వస్తూంది.'

'వేళతాను- అయ్యో నిను వదిలి ఏలా కళ్లడం-'

'ఫంవాలేదులే- శేష'

'ఈవేణుగా డొకడు నా ప్రాణానికి చంపుతున్నాడు. అది మరి
భయంగా వుంది. ఏ అర్థరాత్రివేళ వచ్చి చంపుతాడో అని.'

'వాడి మొగం వాడికి భయపడటం మెందుకు- వెళ్ళిరా'
అంటూంటే శేష కదలిరానికాళ్లను బలవంతంగా నీళ్ళకుంటూ-
బరువెక్కిన హృదయాన్ని పదిలపర్చుకుంటూ- విడిచిపెట్టని చేతిని
విడిపించుకొని వెళ్లలేక వేళ్లలేక నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోతుంది.
అటు చూచే కన్నులనుమాత్రం త్రిప్పగలిగిందిగాని, మనసును
త్రిప్పలేకపోయింది. కుమార్- ఆమె వెళ్లేవైపుకు చూస్తూ అలాగే
నిలుచుండిపోయాడు, కనురెప్ప వేయకుండా! గాలి పీల్చే రాతిబొమ్మ
లాగ..... సంయోగంలోని అనందం- వియోగంలోని విషాదం-
రెండూకూడా అధికమైతే భరించటం కష్టమే అవుతుందేమో! కాని
ప్రస్తుతం- కాల మెంత కరుణగలది!

శేష లోపలకుపోయి పడుకుంది. ఆ మత్తులో తలుపు వేయటం
మర్చిపోయింది. వెంటనే నిద్రపట్టింది. ఇదంతా చూస్తున్న వేణు
ఆగలేక ధైర్యంతో బయలుదేరేడు. సరాసరి లోపలకుపోయి శేష
మంచంమీద కూర్చున్నాడు. మీద చేయి వేశాడు. ఆమె మాట్లాడ

లేదు- ఆమెను తనచేతితోకి తీసుకోబోయాడు. 'కుమార్ ! నీకు నేనంటే యెంత ప్రేమ' అని కలవరించింది. అసలే అగూయాగ్నితో కుమిలిపోతూన్న అతని హృదయం భగ్గున మండిపోయింది. పశుబలం అతని రాక్షసత్వాన్ని బలపరచింది.

'శేషా...' అని గద్దించాడు. ఆకేకతో అదృషి లేచింది. వేణు చూచింది. యము ఉనుకుంది. గజ గజ నాచిపోతూంది. కాని కొంతసేపటికి సద్దకొని- ధైర్యం తెచ్చుకొని జెల్లునడిగా—

'ఉ- ఎందుకొచ్చావు?'

'ఎందుకొస్తాలో తెలియదా?'

'తెలియదు-'

'నీ వెనుకెల్లెవు వాడి దగ్గరకు-' మొదట శేష జెల్లుబోయిరా తప్పనిసరిగా మొండిధైర్యం తెచ్చుకొని—

'అది నా యిష్టం-'

'ఇది నా యిష్టం-'

'నీ యిష్టాన్ని అంగీకరించేవాల్లేవరూలే రిక్కడ-'

'ఇక్కడ వున్నవాల్లే అంగీకరిస్తారు'

'అంగీకరించరు-'

'అంగీకరించితీరాలి'

'పీల్లేదు—'

'వల్లకాదు—'

క్రమంగా వాళ్ల సంభాషణ ముదిరిపోయి, వేణు బలవంతంగా పట్టుకోబోయాడు. శేష కొంతసేపు వాడితో సెనుగులాడింది. అలసి పోయింది. ఇక చేసేదేమీలేక 'లక్ష్మీ- లక్ష్మీ' అని కేకలుపెట్టింది. వేణు భయపడ్డాడు. మరలా యిది రెండవసారి అవమానమవుతుం దేమోనని- ఇప్పటికే అతను సగముచచ్చి బ్రతుకుచున్నాడు. లక్ష్మీ

లేచి వస్తూంది. ఇక లాభంలేదని వేణు పరిాయనమంత్రం పఠించాడు. అకంగారుగో రుబ్బుగోలుమీద పడ్డాడు. కొనలు పగిలింది. చేతితో తడుముకున్నాడు. రక్తముయి - గదిలోకి వెళ్లి చూచేడు. విద్యుత్ దీపపు వెలుతురులో రక్తముతో తడిచిన అతని చేతులు మెరసి పోయాయి. ఆ రక్తాన్ని చూడలేక ఏడ్చివచ్చిపోయాడు. బుర్ర పిరిగి పోయింది. కళ్లు చీకట్లు గ్రమ్మాయి. అతని ఆస్థ ప్రతీకారంకోసం పలవరిస్తూంది. నిశ్చయించుకున్నాడు - ఏమిటా నిశ్చయం? —

‘ఇక శేషా కుమారులు కలుసుకోకుండాచేయాలి! శేష జీవిత మెలాగయినా వ్యర్థంచేయాలి! శేషను నాశనంచేయాలి!’ అని అతని తుది నిశ్చయం. ఆ నిశ్చయాన్నే ప్రతిష్ఠగా మార్చుకున్నాడు - బట్ట పెట్టుకున్నాడు. అలాచేయనినాడు తాను తల్లిని గోరిన పాపము పొందుతాడట —

ఎంత ధారుణం! తానంటే యిష్ట లేని స్త్రీని బలవంతపెట్టి అంగీకరించకపోతే ఆమెను నాశనంచేయాలా? ఇదియేనా ధర్మం - ఇదేనా న్యాయం - ప్రపంచ సౌభ్రాతృత్వ మిదేనా? ఇదేనా మానవని జీవితాదర్శం - ఎంత నీచము - ఎంత హేయము —

అయితే వేణు ప్రతిష్ఠలు చెల్లించుకోగలడా? ఓడిపోతాడా? ఉడుకు చల్లారేక ఊరుకుంటాడా? వేణు ఊరుకున్నా కుమార్ నాశనానికై కంకణాకట్టుకున్నా చిట్టమ్మ పూరుకుంటుందా? ఊరుకోగలదా? ఏమో! అది స్త్రీ హృదయం - పైగా పరాభవాగ్నితో ప్రజ్వలిస్తూంది - ఎప్పుడు భగ్గునమండి అంటుకుంటుందో!

అయితే వేణు, చిట్టమ్మల ఆశయాలు, ఆదర్శాలు ఒకటే! ఇప్పుడు యిద్దరూ ఏకమాతారా? అయితే వాళ్ల బలం రెట్టిస్తుంది. ఏకమైతే శేషా కుమారుల నాశనం తప్పదా? కుమారుని తెలివి

తేటలు- దాను ఉక్తి, శక్తి - శేష పవిత్రప్రేమ ముంగలసిహావల
సిందేనా? దీని పరిణామం ఏలా ప్రతిఫలిస్తుంది? దాని ప్రతిఫల
మేమిటి?

* వేణూ, చిట్టమ్మలు ఏకమాతారా?

* శేషా, కుమారుల నాశనంచేస్తారా?

* పవిత్రప్రేమ జయిస్తుందా?

* భగ్నహృదయాలకు శాంతి యెప్పుడు?

* అసూయాగ్రస్తులు యేంచేస్తారు?

* ప్రేమజీవు లేమవుతారు?

* పర్యవసాన మేమవుతుంది?

* 'ప్రతిఫల' మేమిటి?

మొదలైన ప్రశ్నలు మిమ్మల్ని బాధపెడతాయి. అటువంటి
వాని కన్నిటికి అసలైన సమాధానం కావాలంటే క వి కు మార్ -
రెండవభాగము చదవండి!

మరి- సెలవు—

నమస్తే!

—(0)—

“కావ్యశ్రీ” కళాఖండము.

★ ప్రతిఫలం ★

[సాంఘిక ద్రామా]

రాజకీయంలోని రంతు- సంఘంలోని రంగు- బట్టవిప్పి బయట పెట్టి- కన్నులకట్టట్లు కనపర్చే సాటిలేని మేటి నాటకరాజము... అసల్పు కల్పనా శిల్పముతో—అప్రతిహత క్రతిభా- ప్రభాసిత- ప్రసంగాలతో— మరుపురాని మురిపాల మాటలతో— ముద్దులమూటలు గట్టి పద్యాలతో— హృదయాలు కరిగి స్రవించే కమ్మనిపాటలతో— అనుకోని సంఘట్టనలతో— ఊహించరాని కథాకథనముతో— ముఖ్యంగా- కడుపుచెక్కలుచేసి కమ్మనిభోజనంపెట్టి సున్నిత హాస్యంతో— అడుగడుగునా సంభ్రమాశ్చర్య దిగ్భ్రమలతో స్తంభింపచేసే రచనాకాశలము....

బురఖారాయళ్ళ బూటకాల్లోపడి యదార్థవాదులు వ్యర్థమైన అనర్థాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. కమ్యూనిస్టులు లోకాన్ని కొల్లగొడుతున్నారు—. ఉద్యోగులు ధనవంతులతో కలసి దురంత కార్యవ్యాలు జరిపిస్తున్నారు. ప్రభుత్వోద్యోగులే- వరదారధనాదులతో క్రూరత్వము కన్నులలో కారం జల్లుచున్నారు. మధ్య- అభం శుభం యెరుగని అమాయకులు క్షుధి కృశించి నశించి నాశనమైపోతున్నారు. ఇది రాజకీయం.

ప్రతిఫలమందక పగగామరిన స్త్రీపరాభవాగ్నిలోబడి మూల సత్వోగల పురుషుడు బూడిదయైపోతున్నాడు. స్త్రీ తనను శిరస్సు రుచినవ్యక్తి తన ప్రణయస్పృహయంతో నలిగిపోనూంటే- ఆ స్త్రీ తన యినపకాళ్ళతో వానిహృదయముపై నడచుచు-వాని కాళ్ళే పిన్కెటో కాళ్ళుకడుగుకొంటూ- విజయ గర్వంతో-కటువుగా-వెగటుగా-పెట్టిగా నవ్వుతోంది. ఇది సాంఘికం —.

ఈ రెంటిని జోడించి నాటకాలకు మేటిగా ప్రేజికి నూత్నాలు కారముగా తయారుచేయబడిన “ప్రతిఫలం”

వెల:- 1-4-0

రచయిత—“కావ్యశ్రీ”

